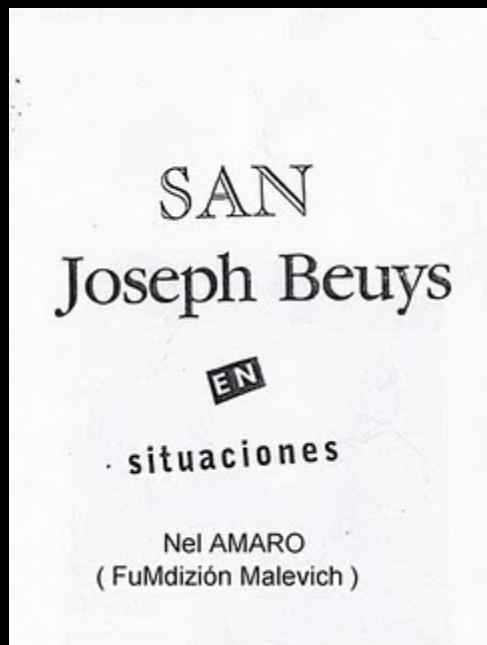
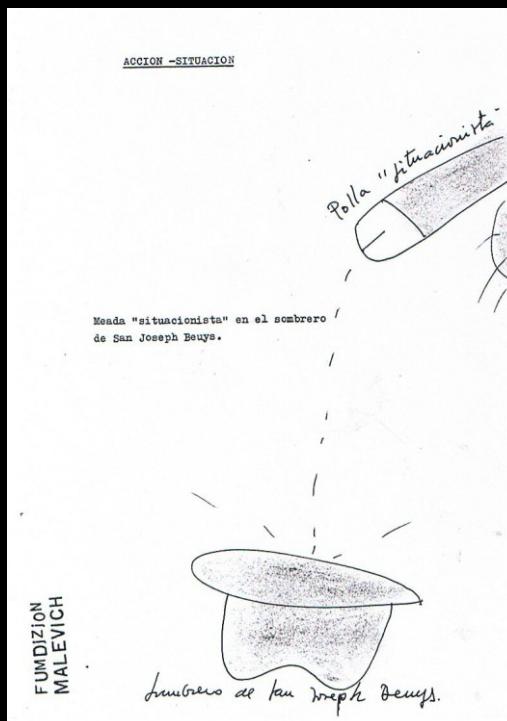


Aventuras y desventuras de San Joseph Beuys por Nel Amaro

<http://clubdefansdenelamaro.blogspot.com/>

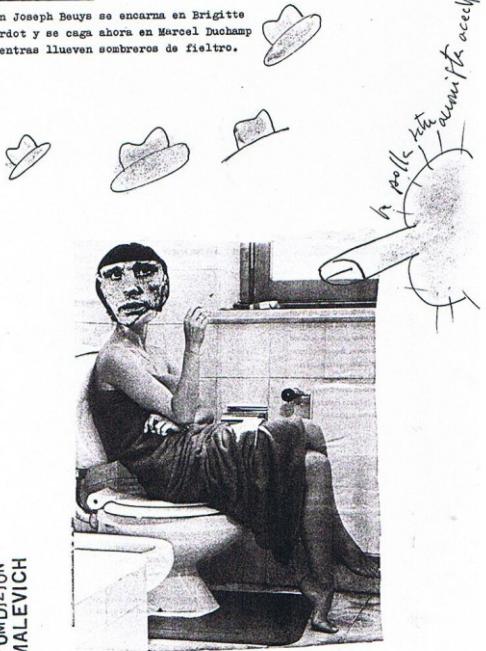


Una serie de trabajos de Amaro impresionantes, en donde se puede rastrear, cuales son sus influencias sustanciales. Por motivos que no vienen al caso, el autor cajoneó estas obras durante muchos años. Ahora (a Nel gracias) ven la luz. Todos de pie y un aplauso.



ACCION/SITUACION

San Joseph Beuys se encarna en Brigitte Bardot y se caga ahora en Marcel Duchamp mientras llueven sombreros de fieltro.



FUNDACION
MALEVICH

ACCION/SITUACION

!hostias!

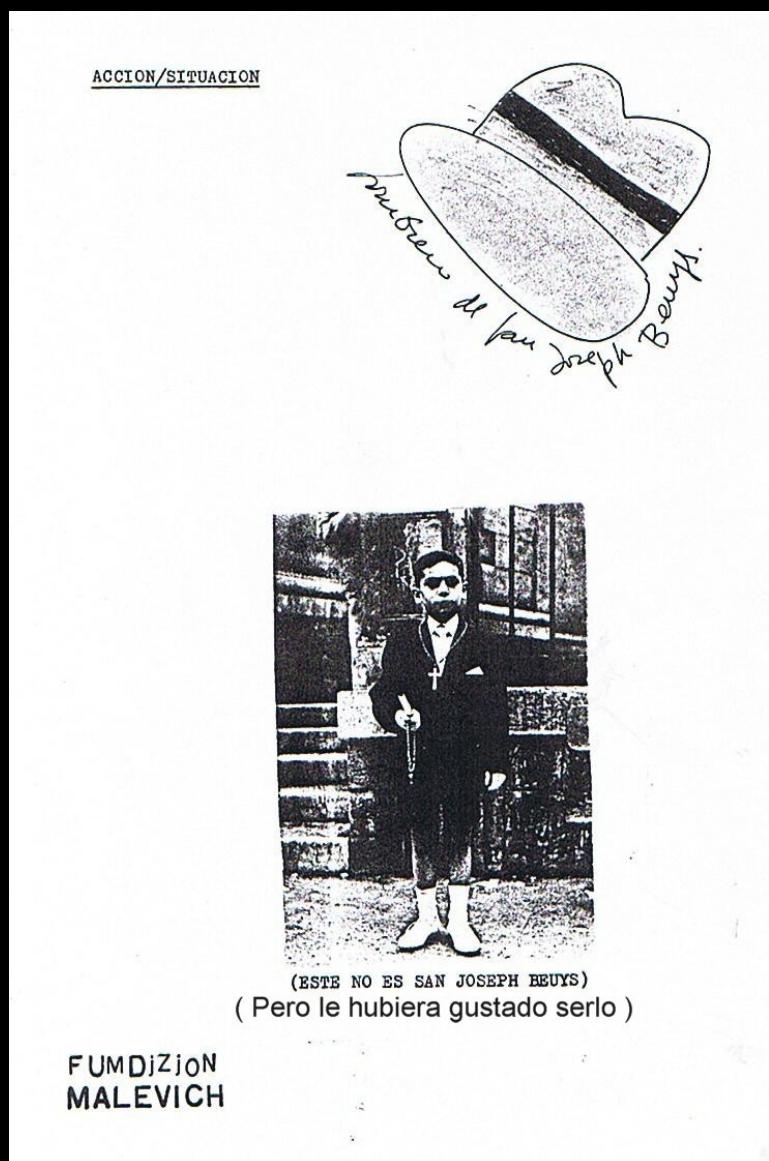
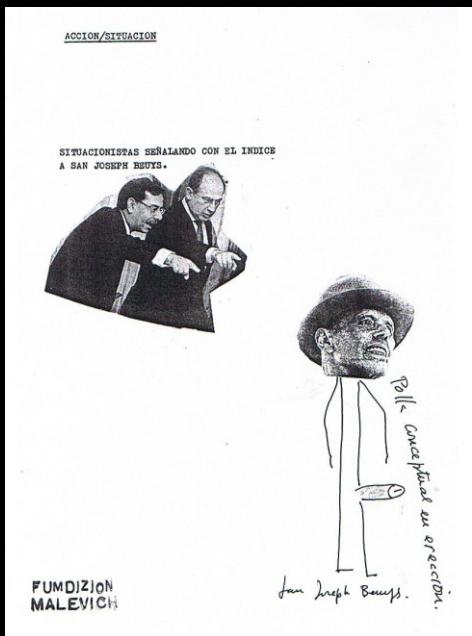


"Situacionistas" absortos ante el espectáculo.

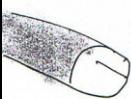
Tocado con su inseparable sombrero de fieltro, San Joseph Beuys adopta forma de mujer y se presenta ante los "situacionistas".



FUNDACION
MALEVICH



ACCION/SITUACION



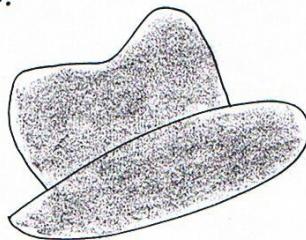
FUNDACION
MALEVICH



El artista en Chicago, 1974.
huyendo de la Gran Folla Situacionis!

ACCION/SITUACION

"el dia que san josep beuys dijo:el discurso de guy debord est^a sobrevalorado".



sombrero de San Joseph Beuys

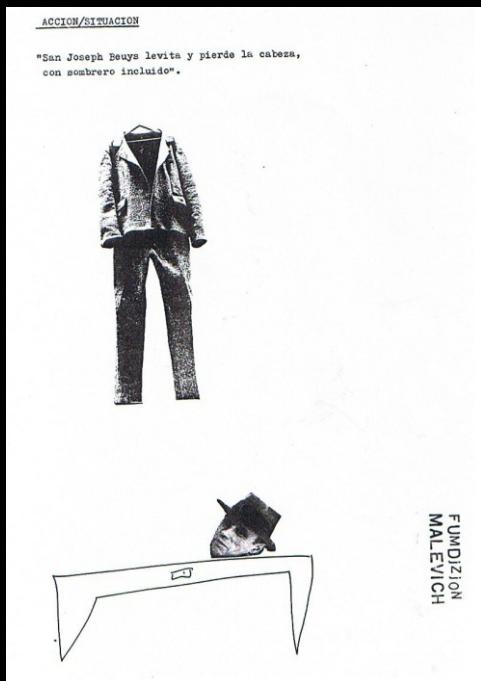
el discurso de Guy De
bord est^a sobrevalorado



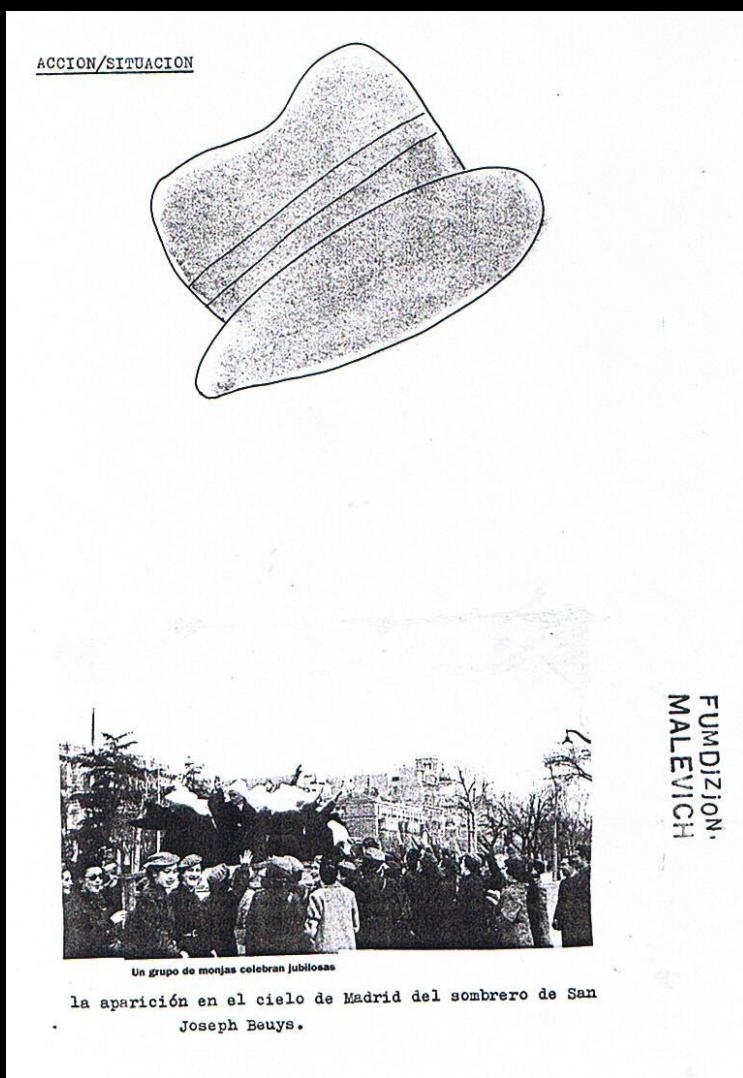
FUNDACION
MALEVICH

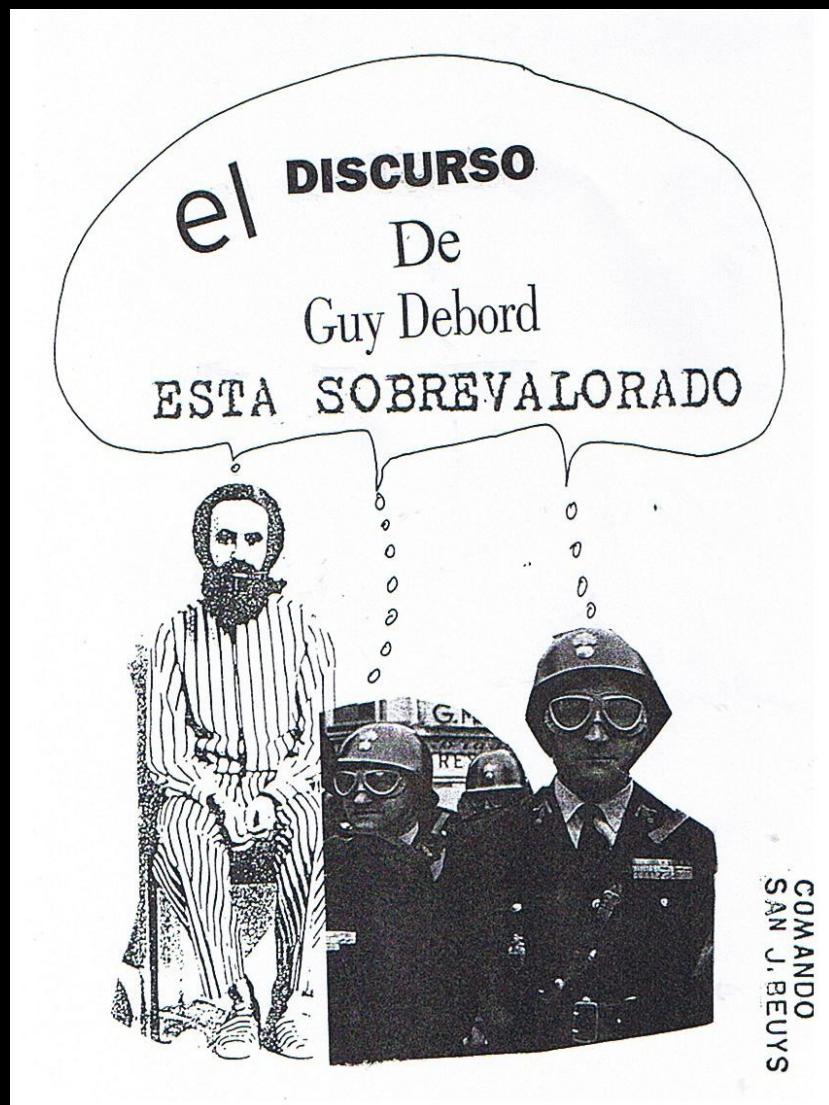


Pelotón de fusileros "situacionistas".



FUMDIZION
MALEVICH



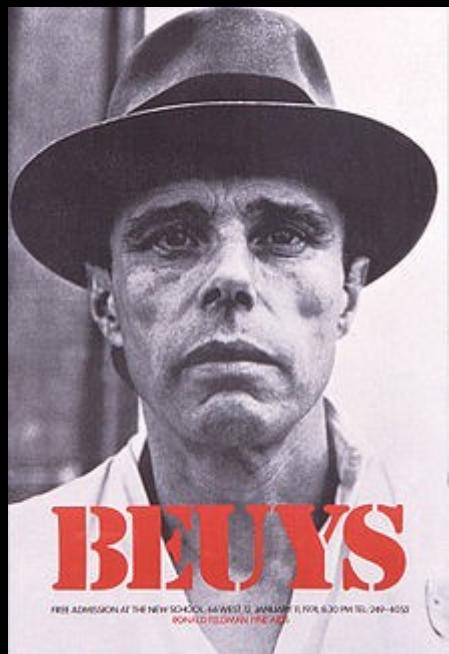


<http://clubdefansdenelamaro.blogspot.com/>

DOCUMENTACION

Joseph Beuys

De Wikipedia, la enciclopedia libre



Joseph Beuys ([Krefeld, 12 de mayo de 1921](#) - [Düsseldorf, 23 de enero de 1986](#)) fue un artista alemán que trabajó con varios medios y técnicas como escultura, [performance](#), [happening](#), vídeo e [instalación](#). Es considerado uno de los artistas europeos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

Aunque se ha dudado a menudo de su veracidad, Beuys afirmaba que combatió como piloto en la segunda Guerra Mundial, se estrelló en Crimea y, a punto de morir congelado, unos nativos lo rescataron y lo envolvieron con grasa y fieltro para evitar su muerte. En cualquier caso, ambos elementos aparecerán constantemente en su obra.

Trabajó de profesor universitario hasta que fue expulsado años después. Su obra realizada en su tiempo de profesor, afecta en la relación de la pedagogía con el estudio del arte, ya que Beuys cambio totalmente el enfoque de enseñanza que se tenía hasta el momento. . Practicó el happening.

De 1946 a 1951 estudió en la [Escuela de Bellas Artes de Düsseldorf](#), donde más tarde fue profesor de escultura.

En 1962 comenzó sus actividades con el movimiento [neodada Fluxus](#), del que llegó a ser el miembro más significativo y famoso. Su mayor logro fue la socialización que consiguió hacer del arte, acercándolo a todos los tipos de público.

En 1979, el [Museo Guggenheim](#) de [Nueva York](#) exhibió una gran retrospectiva de su obra, consolidando su reputación como uno de los más importantes de su tiempo.

<http://es.wikipedia.org>