

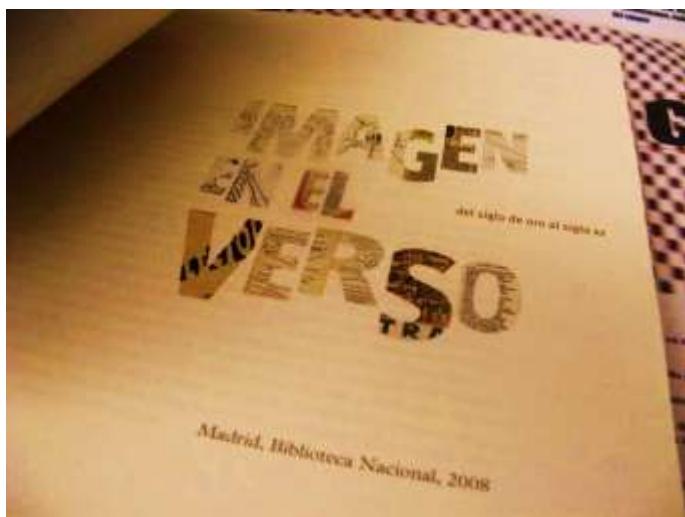
Poetas Experimentales Españoles Nacidos en los Cuarenta



Francisco Peralto se ha sacado de la chistera un libro documental muy curioso y, al mismo tiempo muy necesario.

EL MOTIVO IMPULSOR
Que le ha llevado a esta edición es la
siguiente muestra en la Biblioteca
Nacional

*'Imagen en el verso'. Sala Hipóstila de la
Biblioteca Nacional. Del siglo de oro al S.
XX / Del 28 de marzo al 18 de mayo de
2008 / Madrid*

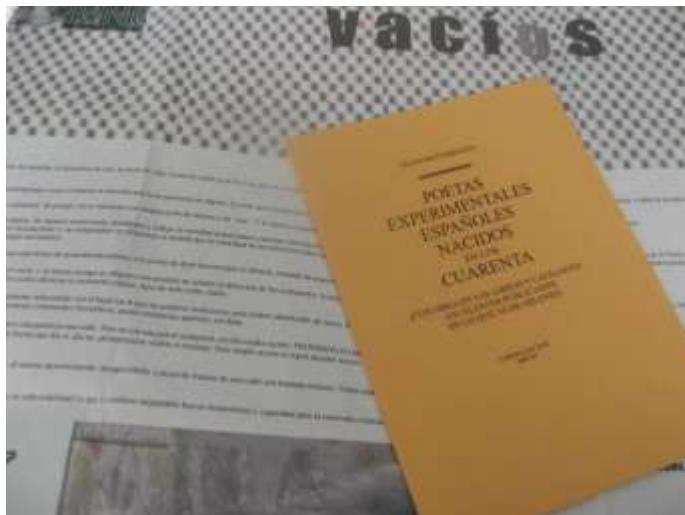


Peralto es de la opinión de que la generación de poetas experimentales de los 40 ha sido muy maltratada.

Y en concreto, en esta muestra y edición documentada, apenas aparecen el diez por ciento de los activistas representativos de esta época, lo cuál tiene más delito, si tenemos en cuenta que para la edición (muy buena, por cierto) se han documentado con las antologías de poesía visual más recientes, por lo tanto no se puede alegar ignorancia.



Así que ni corto ni perezoso fue rápidamente a sus archivos y montó el libro que estamos reseñando para que quede claro, de una vez para siempre que estamos hablando de una generación con mucho vuelo.



FRANCISCO PERALTO

POETAS
EXPERIMENTALES ESPAÑOLES
NACIDOS EN LOS CUARENTA

Con obra en los libros y catálogos excelentes
publicados en lo que va de milenio

CORONA DEL SUR
MÁLAGA, 2008

Un libro honesto es para mí | el que se enfrenta a la
realidad que describe | con justicia | y eclecticismo | |
Y en el caso de las antologías (que siempre son un error)
| es la que justifica las ausencias | de modo científico y
| en todo caso | describe las razones (antipatías) | del
antólogo | hacia los poetas que condena al limbo del
silencio.

PRIMERA PARTE

ANTOLOGÍAS Y CATÁLOGOS EXCELENTES PUBLICADOS EN ESPAÑA ENTRE 2001 Y 2008

○

[2002]

- *La Imagen de la Palabra. Poesía Visual Española*, por José-Carlos Beltrán y José María Molina Caballero, *Ánfora Nova*, n.º 49-50, 28x21, 112 p. | Fernando Millán | Gustavo Vega | Francisco Peralto | Pablo del Barco | Mikel Jauregui | Alfonso López Gradolí | José María de Montells y Galán.

○

[2004]

- *Poesía experimental española (1963-2004)*, de Félix Morales Prado, *Mare Nostrum Comunicación, S. A.* Clásicos Marenostrum, colección dirigida por Santos Sanz Villanueva, Madrid, rústica, 19x12, 158 p. | Juan Carlos J. de Aberasturi | Nel Amaro | Pablo del Barco

| Alfonso López Gradolí | Juan de Loxa (fotografiado en una acción con Rafael Alberti y otros poetas granadinos) | Guillermo Marín | Fernando Millán | José María de Montells y Galán | Francisco Peralto | César Reglero | Ricardo Ugarte | José Miguel Ullán | Gustavo Vega.

○

[2007]

□ *Fragmentos de entusiasmo. Poesía visual en España 1964-2007*, por Antonio Orihuela, Mapa de Poesías 2007, Grupo Poético El Observatorio, Sala de Exposiciones del Teatro Antonio Buero Vallejo, Ayuntamiento de Guadalajara, rústica, 22x16, sin numerar. | Juan Carlos de Aberasturi | Nel Amaro | Pablo del Barco | Clara Janés | Alfonso López Gradolí | Atelier Bonanova | Antoni Miró | José María de Montells y Galán | Francisco Peralto | César Reglero | Manuel Ruiz Ruiz | Ricardo Ugarte | Gustavo Vega.

□ *Poesía Visual Española (Antología incompleta)*, por Alfonso López Gradolí, Calambur, Madrid, rústica, 21x13, 376 p. | Nel Amaro | Atelier Bonanova | Luis Eduardo Aute | Pablo del Barco | José Luis Jover | Alfonso López Gradolí | Antoni Miró | José María de Montells y Galán | Francisco Peralto | César Reglero | Jaime B. Rosa Romero | Ricardo Ugarte | José-Miguel Ullán | Gustavo Vega.

□ *Archivo de Poesía Experimental. Cronología 1964-2006*, por Antonio Orihuela, Corona del Sur, guaflex con el lomo cuajado de oro, 16x10, 336 p. | Figuran, al menos una vez, todos los poetas experimentales españoles que han publicado o participado en exposiciones.

□ *Miguel Hernández, poeta. Muestra de poesía visual*, por Josep Sou, Universidad Miguel Hernández de Elche, rústica, 22x20, 56 p. | Pablo del Barco | Alfonso López Gradolí | Francisco Peralto | César Reglero | Ricardo Ugarte | José Miguel Ullán | Gustavo Vega.

○

[2008]

□ *j...agua va...! 48 autores navegando por la poesía visual*, por Pablo del Barco, Factoría del Barco, colección Bolso de mujer 2, rústica con guardas, 14x9, 62 p. | Antoni Miró | César Reglero | Clara Janés | Dionisio Cañas | Félix Morales Prado | Francisco Peralto | Gustavo Vega | José María de Montells | Juan Carlos Aberasturi | Pablo del Barco.

DE DONDE TENEMOS
LA SIGUIENTE NÓMINA
DE
POETAS EXPERIMENTALES
ESPAÑOLES NACIDOS
EN LOS CUARENTA DEL SIGLO XX

□ Alfonso López Gradolí, Valencia, 1943.

□ Antoni Miró, Alcoi, 1944.

□ Atelier Bonanova, Oviedo, 1942.

□ César Reglero, Barcelona, 1948.

□ Clara Janés, Barcelona, 1940.

□ Dionisio Cañas, Tomelloso, 1949.

□ Fernando Millán, Villarrodrigo, 1944.

□ Francisco Peralto, Apátrida, 1942.

- Guillermo Marín, Campillos, 1943.
- Gustavo Vega, León, 1948.
- Jaime Rosa Romero, Bellreguard, 1949.
- José Luis Jover, Cuenca, 1946.
- José María de Montells y Galán, Madrid, 1949.
- José Miguel Ullán, Villarino de los Aires, 1944.
- Juan Carlos J. de Aberasturi, San Sebastián, 1945.
- Juan de Loxa, Granada, 1944.
- Luis Eduardo Aute, Manila, 1943.
- Manuel Ruiz Ruiz, Granada, 1949.
- Mikel Jáuregui, Bilbao, 1948.
- Nel Amaro, que afirma desde hace algunos años que nació en Katowice, 1946.
- Pablo del Barco, Burgos, 1943.
- Ricardo Ugarte, Pasajes, 1942.

SEGUNDA PARTE

LOS POETAS DE ESTA GENERACIÓN EN CORONA DEL SUR

LA VETERANÍA ES UN GRADO

(En base al *Archivo de Poesía Experimental Cronología 1964-2006* de Antonio Orihuela)

○

[1965]

□ **Fernando Millán**, traduce el texto de Pierre Garnier «De lo concreto a lo espacial», *Revista Aulas*, n.º 30-31, Madrid.

[1966]

□ **José Miguel Ullán** publica *El jornal*.

[1968]

- **Juan Carlos J. de Aberasturi**, funda con otros poetas el «Grupo N.O.»

[1970]

José María de Montells y Galán, participa con poemas en *Experimental Poliedros*.

[1971]

- **Alfonso López Gradolí**, publica: *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche.*
- **Juan de Loxa**, publica: *Las aventuras de los.*

[1974]

- **Atelier Bonanova** (José Luis Mata y Antonia Payero), inicia sus actividades.

Francisco Peralto, publica el artículo: «Algo sobre poesía última».

[1976]

- **Gustavo Vega**, crea e imparte las lecciones de su primer taller de poesía.

[1977]

- **Nel Amaro**, coordina la exposición «Móviles de Oficio».

[1978]

- **Pablo del Barco**, organiza en Sevilla el «Primer Encuentro de Poesía Visual».

[1981]

- **Clara Janés**, publica: *Obra poética*, de Juan Eduardo Cirlot.

[1982]

- **Ricardo Ugarte**, publica: *Itxas Burni*.

[1983]

□ César Reglero, expone poesía visual en el Rincón del Arte Nuevo .

□ Mikel Jáuregui, se cita como colaborador de la revista *Veneno*.

[1989]

□ Guillermo Marín, se cita como colaborador de *Texturas*.

[1997]

Antoni Miró, participa en el «I Encuentro Internacional de Poesía visual-experimental» de la República Dominicana.

[2000]

Luis Eduardo Aute. publica en la revista *Aldea Poética II*.

AUTORES DE ESTA NÓMINA
CON OBRA EN MIS ANTOLOGÍAS

(A partir de 2001)

∪

[2001]

- *Panóptico 2 (mil) + 1 antología intrnacional d poesía visual*, Biblioteca fpv, americana, 18x11, 216 p. | Pablo del Barco | Fernando Millán | Gustavo Vega | Francisco Peralto. | De esta generación se invitó a Alfonso López Gradolí (que se cita en el texto), pero no recibimos noticias suyas. | Lo mismo ocurrió con Francisco Pino | Y lo mismo con otros.

[2003]

- *Homenaje a Gutenberg. O sea catálogo de la exposición de Poesía Visual celebrada durante todo el año 2002 en la imprenta de editorial Corona del Sur*,

cartoné media tela, 28x20, 60 p. | César Reglero | Gustavo Vega | Atelier Bonanova | Alfonso López Gradolí | Francisco Peralto.

[2006]

- *Breviario de Poesía Experimental y Mail Art*, Taller de Poesía Visual y Arte Correo Corona del Sur, rústica con guardas, 20x14, 76 p. | Alfonso López Gradolí | Juan de Loxa | Nel Amaro | Atelier Bonanova | César Reglero.
- *Octubre libre. Primera Antología de poemas Mail Art*, Taller de Poesía Visual y Arte Correo Corona del Sur, rústica con guardas, 20x14, 90 p. | Manuel Ruiz Ruiz | Alfonso López Gradolí | Antoni Miró | Francisco Peralto | César Reglero | Atelier Bonanova.
- *Octubre libre. Primera Antología de sobres decorados*, Taller de Poesía Visual y Arte Correo Corona del Sur, rústica con guardas, 20x14, 56 p. | Francisco Peralto | Manuel Ruiz Ruiz | Antoni Miró | César Reglero.

**AUTORES DE ESTA GENERACIÓN
CITADOS EN MIS LIBROS
DE
COMENTARIOS Y RESEÑAS**

□ **Juan Carlos de Aberasturi.**

01 *Junto a sus libros.*

□ **Nel Amaro.**

01 *Archivo general.*

02 *Carpeta del palacio de Nínive.*

03 *Cartas de la oliva grana.*

04 *Entre miles de libros.*

05 *Junto a sus libros.*

06 *Los libros son las moradas de mi alma.*

07 *Ritual (1968-2003).*

08 *Sobrecargas subjetivas.*

□ **Atelier Bonanova (José Luis Mata).**

01 *Archivo general.*

02 *Carpeta del bosque de Eleusis.*

03 *Cartas de Arcadia feliz.*

04 *Cartas de la estela sustantiva.*

05 *Junto a sus libros.*

06 *Plana Mayor.*

07 *Ritual (1968-2003).*

- 08 *Sobrecargas subjetivas*.
09 *Un libro es la victoria*.
10 *Una sed ardiente, insaciable, inextinguible*.

Pablo del Barco.

- 01 *Archivo general*.
02 *Apotheosis baetica*.
03 *Carpeta del arlequín de Santón Pitar*.
04 *Cartas de la oliva grana*.
05 *Ritual (1968-2003)*.
06 *Sobrecargas subjetivas*.
07 *Un libro es la victoria*.

Alfonso López Gradolí.

- 01 *Archivo general*.
02 *Carpeta del bosque de Eleusis*.
03 *Cartas de Arcadia feliz*.
04 *Cartas de la oliva grana*.
05 *Cartas del nuevo año*.
06 *Frente a los viñedos de Zenda*.
07 *Plana Mayor*.
08 *Sobrecargas subjetivas*.

Juan de Loza.

- 01 *Carpeta del laurel de Bobastro*.
02 *Cartas de Arcadia feliz*.
03 *Sobrecargas subjetivas*.
04 *Una sed ardiente, insaciable, inextinguible*.

□ **Guillermo Marín.**

01 *Una sed ardiente, insaciable, inextinguible.*

□ **Fernando Millán.**

01 *Apotheosis baetica.*

02 *Archivo general.*

03 *Carpeta del retablo de Fortuna.*

04 *Frente a los viñedos de Zenda.*

06 *Sobrecargas subjetivas.*

□ **Antoni Miró.**

01 *Carpeta de la ciudad de Acinipo.*

02 *Cartas de Arcadia feliz.*

03 *Sobrecargas subjetivas.*

04 *Una sed ardiente, insaciable, inextinguible.*

□ **José María de Montells y Galán.**

01 *Carpeta del minotauro de Singilia.*

02 *Frente a los viñedos de Zenda.*

03 *Plana Mayor.*

04 *Sobrecargas subjetivas.*

□ **César Reglero.**

01 *Archivo general.*

02 *Cartas de Arcadia feliz.*

03 *Cartas de la estela sustantiva.*

- 04 *Carpeta del palacio de Ninive.*
- 05 *Frente a los viñedos de Zenda.*
- 06 *Los libros son las moradas de mi alma.*
- 07 *Plana Mayor.*
- 08 *Sobrecargas subjetivas.*
- 09 *Una sed ardiente, insaciable, inextinguible.*

□ **Ricardo Ugarte.**

- 01 *Sobrecargas subjetivas.*

□ **Gustavo Vega.**

- 01 *Carpeta de la torre de Borsipa.*
- 02 *Sobrecargas subjetivas.*
- 03 *Textos para un milenio.*



Francisco Peralto en la Universidad de Cantabria donde fue homenajeado por su labor a favor de la poesía visual y experimental.



Ediciones de Corona del Sur. Una de las bibliotecas más importantes en poesía visual y experimental de nuestro país