

Presentación del Libro de Felipe Boso. Reflexión sobre la Poesía Experimental en España/ Museo Reina Sofía.



Visita a la exposición

10 de febrero a las 18:30 h
Espacio D. Centro de Documentación y Biblioteca.
Edificio Nouvel. Biblioteca

La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1962-1982

Presentación del libro

10 de febrero a las 19:30 h
Edificio Nouvel. Auditorio 200

Felipe Boso

prax cáceres + asins + molero +
castillejo + viladot + boso + millán =
7 autores experimentales

El acto se encuadra dentro de la programación de actividades relacionadas con la exposición *La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1962-1982* que se abrirá al público desde el próximo 9 de febrero y hasta el 30 de junio en el Espacio D del Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y vendrá precedido de una visita a la sala en la que los asistentes serán acompañados por la comisaria de la exposición Marisa Giménez Soler.



Participan:

Josep Miquel García
Director de la Fundación Guillem Viladot "Lo Pardal"

Victor Infantes
Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense

Marisa Giménez Soler
Comisaria de la exposición

Javier Maderuelo
Autor, crítico, ensayista. Miembro del Patronato del Museo

Felipe Boso. Prax - Cáceres + Asins + Molero + Castillejo + Viladot + Boso + Millán = 7 Autores experimentales, 2011

Tipo de actividad: presentación de libro

Fechas: 10 de febrero de 2012

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

El acto se celebra con ocasión de la apertura de la exposición [La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1962-1982](#) con la que el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo pretende dar a conocer sus fondos documentales. El libro de Felipe Boso invita a reflexionar sobre los cánones históricos que se han elaborado sobre la poesía experimental en España y sus autores. La obra incluye un prólogo de Josep Miquel García (Fundació Guillem Viladot), un texto de Felipe Boso, y poemas de José Antonio Cáceres, Elena Asins, Herminio Molero, José Luis Castillejo, Guillem Viladot, Felipe Boso y Fernando Millán.

DOCUMENTACION SOBRE FELIPE BOSO

<http://www.antoniomiranda.com.br/>

FELIPE BOSO

Felipe Boso (Villarramiel de Campos, 1 de febrero de 1924 - Bonn, Alemania, 3 de febrero de 1983, es el seudónimo utilizado por el poeta Felipe Segundo Fernández Alonso. Después de licenciarse en Geografía e Historia en Santiago de Compostela, marchó a Alemania con la idea de obtener el doctorado, lo que nunca llegó a realizar. No obstante, se estableció allí hasta su muerte.

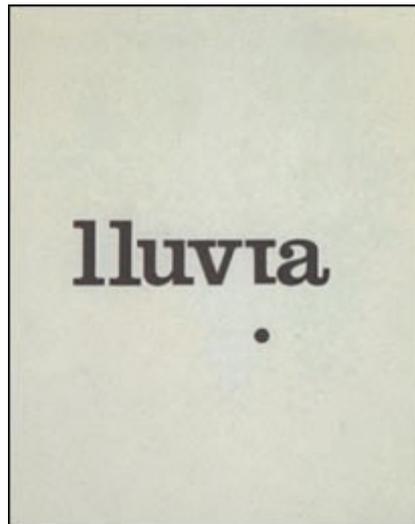
Inicialmente se ganó la vida dedicándose al periodismo y la traducción (tanto de escritores españoles al alemán como de escritores alemanes al español), lo que le impidió dedicarse a la poesía, que él denominaba la más pertinaz de sus vocaciones. Una vez hubo alcanzado una posición desahogada, publicó su primer libro en 1970.

Obras : *T de trama*, publicada en 1970 por la editorial La isla de los ratones, de Santander (Cantabria); *La palabra islas*, publicada poco antes de su muerte; **Los poemas concretos**, libro publicado después de su fallecimiento.

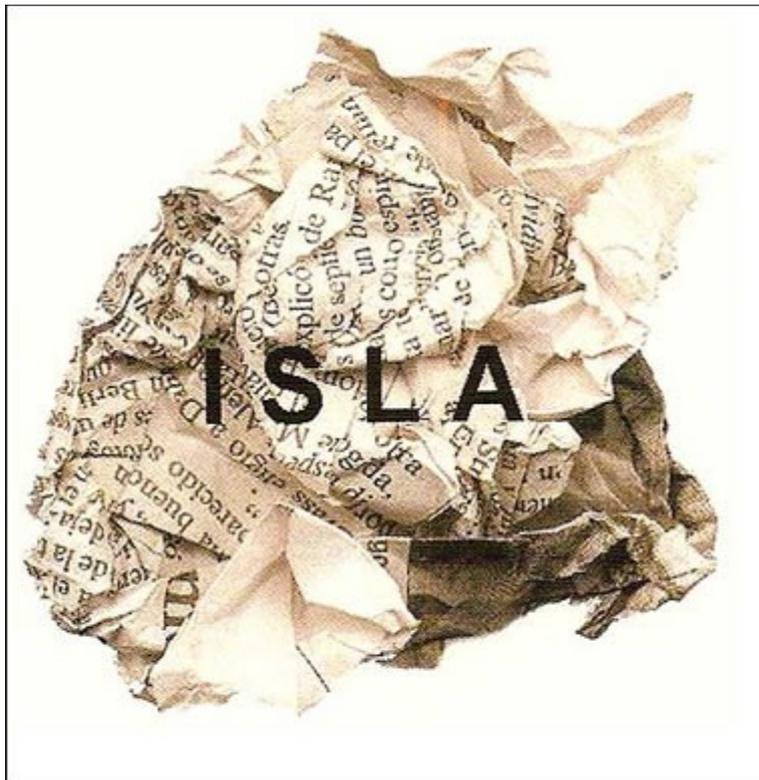
Fuente: wikipedia

LLUVIA

s.d/s.f.



ISLA



FELIPE BOSO EN WIKIPEDIA

Biografía

Estudió en el Colegio San José de Valladolid, donde su tío, el historiador y sacerdote jesuita [Luis Fernández Martín](#), era profesor y prefecto de estudios. Después del

bachillerato estudió Filosofía y Letras en la Universidad de [Santiago de Compostela](#), obteniendo la Licenciatura en 1948. Tras un breve paso por la Facultad de Derecho de [Salamanca](#), en 1950 se trasladó a [Madrid](#) para matricularse en la Facultad de [Ciencias Geológicas](#). En diciembre de 1952 viajó como becario a [Alemania](#), donde continuó con sus estudios en la Universidad de [Bonn](#). A comienzos de 1955 conoció a [Antje Reumann](#), una estudiante de Derecho con la que se casó ese mismo año, fijando su residencia en Alemania.

Inicialmente se ganó la vida dedicándose al periodismo y la traducción, tanto de escritores españoles al alemán como de escritores alemanes al español. En esta etapa de su vida no pudo dedicarse a escribir, actividad que él denominaba *la más pertinaz de sus vocaciones*, pero conoció a algunos de los padres alemanes de la [poesía concreta](#): [Kurt Schwitters](#), [Eugen Gomringer](#) y [Paul Celan](#).

Una vez hubo alcanzado una posición desahogada publicó su primer libro en [1970](#), sin abandonar por ello su labor de traductor y difusor de la poesía española. Así, en [1978](#) editó en la revista **Akzente** un número monográfico sobre la literatura española del momento y en [1981](#) una antología de la literatura española publicada a partir de [1960](#), bajo el título **Ein Schiff aus Wasser**.

Sufrió un infarto en [1978](#) del cual se recuperó, pero el [3 de febrero](#) de [1983](#) sufrió un segundo infarto a consecuencia del cual falleció, a la edad de 58 años.

En 2009 recibió un homenaje en su pueblo natal, Villarramiel. Al acto asistieron varios miembros de su familia y personas de la fundación Lo Pardal de Agramunt (Lérida), donde existe el único museo de la poesía visual de España. Al final, se le puso su nombre a una de las calles del pueblo, en la que se colocó una placa con un poema suyo: Poema idealista.

Obras

- **T de trama**, publicada en 1970 por la editorial *La isla de los ratones*, de [Santander \(Cantabria\)](#).
- **La palabra islas**, publicada en 1981
- **Poemas concretos**, libro publicado después de su fallecimiento.

[La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana en el Reina Sofía](#)

Viernes, 03 de Febrero de 2012 13:30 Carlos Barreiro - TalentyArt.com

UN RECORRIDO POR EL TRABAJO REALIZADO EN LA DÉCADA DE LOS 60 Y EN LOS 70 POR ALGUNOS POETAS PARA SOBREPASAR LOS

LÍMITES DEL LENGUAJE SIGUIENDO LA FILOSOFÍA DEL MOVIMIENTO FUTURISTA.

<http://www.talentyart.com>

El 9 d febrero se inaugura en el Museo Reina Sofía La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1960-1980. Se trata de una muestra que recoge las propuestas creadas durante ese periodo para intentar superar los límites del lenguaje como forma de expresión. La conforman diferentes **proyectos que tomaban como punto de partida las palabras en libertad de Marinetti**, promotor del movimiento futurista. Se trata del trabajos realizados por un grupo de artistas que, aunque se movían en círculos soterrados, pasearon durante décadas sus “poesías” convencidos de que ese era el camino para hacer un arte más libre.

El primer paso fue la poesía concreta brasileña, que empujó a romper con convencionalismos. El uruguayo Julio Campal fue el que conectó los núcleos experimentales españoles con la vanguardia internacional, para lo que creó el grupo Problemática 63, formado, entre otros, por Fernando Millán e Ignacio Gómez de Liaño. A su muerte el Grupo N.O. cogerá su testigo e impulsará nuevas manifestaciones artísticas. Y durante ese periodo nace también Zaj, un colectivo que busca recodos y vías de escape siguiendo la estela del mundo de la performance, bebiendo de la corriente fluxus. Lo formanaban Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce. Otra iniciativa, la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, reivindicará la radicalización del arte a través de “la experimentación y el ensayo”.

Además, aparte de proyectos colectivos, otros autores enfocan su trabajo desde un prisma más personal. Es el caso de Francisco Pino que hace del libro un objeto casi arquitectónico, o de un autor imprescindible para entender la vanguardia poética, Joan Brossa. Con propuestas más extremas trabaja José Luis Castillejo. En sus libros la escritura se libera absolutamente del carácter representativo del signo gráfico. Hacia 1970 se vislumbra una mayor proyección de poetas españoles en publicaciones internacionales. Un papel destacado representa Fernando Millán, como difusor de la nueva vanguardia, Felipe Boso desde Alemania, José Miguel Ullán o el canario José Antonio Sarmiento. **Todos ellos, y muchos otros, son algunos de los creadores que aparecen en esta muestra, abierta en el Espacio D del Edificio Nouvel hasta junio.**

<http://www.talentyart.com>

