

CESAR REGLERO CAMPOS (Španija)/ MAIL-ART, VISUAL-POETRY & APROPRIACIONISM



MAIL-ART, VISUAL-POETRY & APROPRIACIONISM, (Poštanska umetnost, vizuelna poezija i prisvajanje) 15', multimedijalni performans / Predstavljanje sopstvenih mail-art i vizuelno-poetskih radova uz primere prisvajanja drugih autora i komparativne analize. (Con la colaboración de Dobrica Kamperelic y Eduardo Barbero)



El poema visual de Eduardo Barbero que sirvió de referencia a la performance



César Reglero y Dobrica Kamperelic preparan la intervención de este.



Dobrica da instrucciones al público para que intervengan sobre los sobres
y de esta forma se conviertan en apropiacionistas



César Reglero prepara el escenario para establecer dos mundos diferenciados (First World- Third World)



Los sobres intervenidos tuvieron un valor simbólico a lo largo de toda la intervención



Un ritual carga de energía a los sobres intervenidos



La santificación del arte postal genera un proceso intercultural



El poema visual es la clave para revertir el proceso



A partir de ese momento el abismo entre el norte y el sur se hace inexistente



ONE WORLD

<http://trijenalepuma2010.wordpress.com/>