

Landschaftspark Binntal 2012



<http://landartkosta.blogspot.ch/p/land-art-1.html>

Land Art 2012

Diese LandArt Werke entstanden aus einer gemeinsamen Idee von Kardo Kosta und Ruben Pensa, argentinische Künstler die in der Schweiz verwurzelt sind. Beide haben in Argentinien Architektur studiert. Die Installationen entstanden direkt vor Ort, auf lateinamerikanische Art, unter Mitwirkung von weiteren Helfern. Die Arbeitsweise vor Ort bereichert die Kreation, sie verbindet mit der Umgebung.

Die Farbe, der Weg, die Akupunktur und das Ritual

Wir bieten eine Wanderung durch die LandArt Installation an.

Die beste Form dieses Werk zu spüren, welches mit der Natur und den Sinnen verbunden ist, ist es, es durch zu gehen.

Die Farbe, spüren wir, durch die Erde die wir der Natur entnehmen; mit seinen verschiedenen Texturen und Farben, durch Wasser und von Hand auf die verschiedenen Materialien aufgetragen.

Der Weg, - auch der Weg in das Innere unseres Lebens und in unser Inneres – schlägt uns verschiedene Gefühle und Richtungen vor. Das Wichtigste ist es, unseren Körper dazu zu bringen, alle Kanäle zu öffnen um vom Umfeld Energie zu erhalten und Energie abzugeben.

Die heilende Akupunktur für die Erde als unser Beitrag in diesem Jahr 2012.

Wir als Wesen, die diesen Raum benützen und durchschreiten und daran interessiert sind, dass das was uns umgibt bestehen bleibt.

Als letztes das Ritual, das uns Zuschauer zu einem Teil des Werkes macht. Wir schlagen vor, dass man nach dem Durchlauf, die umstehenden Personen spontan umarmt. Dadurch geben und nehmen wir Energie und das ist der Sinn des Energie Austausch Rituals.

Der Kokon und der Schmetterling - Die Verwandlung (Metamorphose)

Etappen:

Larve oder Raupe

Nymphe oder Puppe

Schmetterling oder Imago

Der Prozess, durch den wir an diese Arbeit gelangen, ist genau eine Metamorphose.

Nach und nach bekamen wir den Raum, wo es zu installieren galt, und die Materialien, die wir zur Arbeit benötigen.

Der gleiche Gedankengang führte uns zu dem Schluss, dass wir Kokons für die Schaffung von Schmetterlingen machen sollten, die so wichtig sind für die Bestäubung zur Reproduktion in der Natur.

Zudem erschien gerade in dieser Woche eine Meldung, wonach in einigen wenigen Jahren, eine grosse Anzahl an Natur Arten aussterben würde, vor allem bedingt durch die globale Erwärmung und die Fungizide.

Im Moment wo diese Zeilen entstehen, haben wir nur Skizzen, Ideen und Möglichkeiten. Wir werden uns, genau so wie euch überraschen, wenn das Werk beendet sein wird.

Wir können abschließend sagen, dass das Ergebnis Teil des Schmetterling-Effekts ist.

Kosta-Pensa, Schweiz, 26. Juni 2012

Este es el espacio donde se iban a desarrollar , los proyectos de instalacion ,
que se llaman COLOR-ACUPUNTURA-CAMINO-RITUAL
CAPULLO-MARIPOSA



PROCESO

Despues de hacer viaje desde Bienne a Binn, pasando por el túnel donde conecta la zona de Berna con el Valais, llegamos a Auserbinn y empezamos a bajar los materiales que traíamos , y la idea era ir apropiandose un poco del espacio , y ver como íbamos a desarrollar las diversas instalaciones.

Empezamos a diseñar el camino donde la gente iba hacer el recorrido



A preparar la Acupuntura a la tierra



Recortar las ramas para luego pintar los arboles que estaban secos, todo esto lo realizamos el día martes que fue el día que llegamos

Al otro día y con ayuda del "Pelado" empezamos a traer cortezas de los arboles que cortaban y luego pelaban, la gente que pasaba por el camino ya se aventuraba a recorrer un poco el camino que estábamos trazando



Empezamos a pintar uno de los arboles de un color azul que nos hacia acordar a ciertas flores que se encuentran en el Valais



Nos visitaron, otros artistas que estaban desarrollando su trabajo



Se empezó hacer el armado en el espacio de reflexion del camino



El armado de los bichos canasto





y a colgarlos e integrarlos a la naturaleza



Luego se armaron unos trípodes donde se representaba la manera antigua de colocar , los pastos que se cortaban en la zona





TERMINADO

Así es como quedo el espacio después de aproximadamente trabajar desde el martes hasta el sábado tres personas















INAUGURACION

Durante el día de la inauguración Klaus hace una presentación General del proyecto y de los artistas , y luego empezamos a recorrer el sendero , donde cada artista va haciendo la explicación del trabajo que desarrollo





En nuestro espacio Marisa se encargó de hacer la presentación en alemán y previamente, yo le había hecho entrega de un papel con el concepto de los trabajos escritos en Alemán, luego también Klaus hizo una pequeña explicación de nuestro desarrollo, y Veronike se encargaba de sacar las fotos para luego, poder publicar este proceso

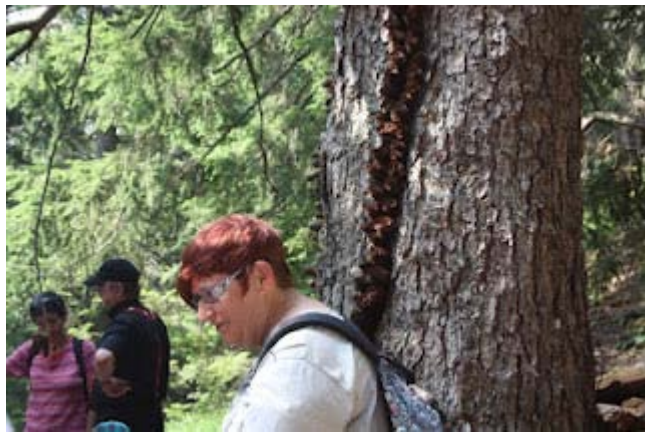














Al final del recorrido nos juntamos como siempre en un espacio a tomar vino y comer que del Valais , y a escuchar musica , que en este caso fue hecho con instrumentos de la zona



ENTORNO





Trabajo de Land Art hecho por las cabras





Era epoca de mariposas y capullos





Documentación: LANDSCHAFTSPARK BINNTAL 2011





PROCESO



4 días de Land Art y uno de inauguración

Primer día

Partí temprano de Biel, un poco de atasco en el camino , pero luego llegue a Kandesteg, donde puse el coche en un tren y me cruzo al otro lado . Luego camino a Grengiols, recordando lugares donde ya había pasado la primera vez, la referencia que tenia para llegar Edelweis , la flor Suiza.

El hombre muy amable parlaba en italiano, así que lo seguí a la cabaña en la que iba a pasar estos días, buenos ventanales con vistas a todo el valle, todas las comodidades y construida en el 1515.

Me dirigí al lugar donde iba hacer la instalación, estaban las maderas de las cortezas de los arboles atadas con una cinta negra, así que yo busque mi encendedor y le di fuego a estas cintas , que resultaron ser de chapa, y no se derretían.... A inventarme como las cortaba, menos mal que había traído mi martillo mexicano y comencé a darle y las guinchas se empezaron abrir , como por arte de magia.

La instalación la tenia que hacer al costado del arroyo, y dar la vuelta con las maderas no era lo mas apropiado, empecé a tirar troncos en el lugar donde los iba a instalar , se me formo un pequeño puente , un tanto frágil , por donde podía pasar al espacio , (puente dicho sea de paso del que me caí varias veces).

Antes había hecho unas compras para comer .

Luego fui dibujando un poco la imagen, pero a las cinco o seis de la tarde ya estaba destruido, así que volvía a la cabaña, comí algo y a las diez de la noche ya estaba durmiendo.





Segundo dia

Hoy me planifique un poco mas el trabajo

Primero iba a dibujar casi todo y luego descansaría un poco ya que los días son tan largos

Paso alguna gente caminando , a los cuales les explique el trabajo y la idea del árbol que es una camino en la naturaleza empezó a tomar forma.

Los rollos mas pesados que eran los que me servían menos estaban arriba de todos , a buscar un método para ir sacando los que eran mas finos y me permitían dibujar la imagen. Empece mas que a tomar un ritmo de trabajo, un ritmo de ritual, y poco a poco se fue armando. Ahora ya estoy en casa , bañadito, relajadito, comidito, viendo fútbol, y afuera llueve en grandes cantidades, a ver que pasa mañana.







Tercer día

Hoy fue un día tranquilo, lo único fueron dos cosas, cuando ya estaba por terminar me di cuenta que para llegar a la parte mas lejana , me bastaba subir a una roca y desde allí echar las maderas para luego acomodarlas .

Y antes de irme apareció un Suizo con toda su familia montado en una camioneta enorme que atrás decía King no se que cosa y le explique que era un trabajo de Land Art y le mostré lo que estaba haciendo , me miro y mientras movía la mano sobre la cabeza me decía tu Spins control o algo parecido , que deduje que era como un loco que había que controlar , mientras largo una carcajada muy grande y larga y partió con su camioneta 4x4 u 8x8, El resto salidas de sol entre las nubes, algo de viento hablándome al oído, y alguna gente que hablaba el francés y eran holandeses.





Cuarto día

Hoy pasaron varios artistas a colocar su obra , un par de caminantes holandeses que al saber que era Argentino , me hablaron de la princesa que no se como se llama, les dije que a nosotros los argentinos no nos va mucho eso de los reyes , y que ademas ella era hija de un militar que estaba en la época de la dictadura , y me dijeron y bueno seguro que va a ser reina.....? Le mostré unos Suecos que trabajaba , que les gustaron mucho y les sacaron fotos, para mostrarselos a su familia ya que la profesión de su padre había sido

la de suequero luego prepare el espacio para el ritual del año nuevo mapuche y a esperar a la mañana a las 14,30 que es la inauguración





RITUAL

Y llego el día de la inauguración

Se hacia primero la presentación en la entrada del paseo y luego, cada artista iba presentando su obra , la mía era la segunda y había estado preparando un poco la presentación en francés.

La idea era también hacer una acción junto con la presentación así que había preparado un ritual , que en este caso al no tener fotos , voy hacer una descripción de como lo vi yo desde adentro.

Las piernas ahí dejaron ya de temblar y la gente iba llegando al espacio, en principio provoco una serie de risas , las sopapas instaladas en las maderas , empece hablar pero me interrumpieron por que todavía no había llegado toda la gente, luego cuando empece de nuevo Klaus pregunto si se entendía lo que yo había llamado mi catastrófico francés y la gente dijo que si .

Empece a describir la obra que constaba de 3 conceptos , el solsticio de invierno en Latinoamérica y por lo tanto el año nuevo de los indios latinoamericanos, y empece a repartir las 8 sopapas entre la gente , tímidos al agarrarlos , pero después una mujer se la había puesto en la cabeza , luego explico lo de las energías que se van uniendo como las ramas de los arboles , los ríos que llegan al mar , las cadenas montañosas la circulación en el cuerpo humano , y tome una botella con agua y la tire en las tierras de colores que habían en una de las maderas y luego se lo pase a un par de niñas para que lo hicieran ellas y después convoque a la gente a ver la instalación al lado del arroyo donde explico lo del año internacional de los bosques y que en la

Argentina en este momento estaban talando bosques nativos para plantar soja para hacer biocombustible y que yo consideraba que igualmente venia en la tierra una nueva etapa que iba a ser con generaciones de mejor conciencia y por eso mi trabajo se llamaba el camino de retorno a la naturaleza. Luego aplausos generales , en el trabajo estaba el artista austriaco sacando fotos de toda la gente mirando hacia la instalación







LAND ART VACAS





OBRAS





















PRESENTACION



[PiuwkeWerken](#) dijo...

El arteterrestre como lugar de reunión, como paseo de transeúntes y artistas, el land art como el eterno retorno al origen de las especies, un punto y varias líneas donde conectarse, realmente son varios puntos por así llamar a cada uno de los creadores participantes y a cada uno de estos puntos confluyen las amistades y las personas creyentes en los cambios, el empleo del árbol caído, de las hojas y las ramas que la misma tierra provee, la energía del kardo para

hacer cundir su efecto creativo y anímico aprovechando su prodigiosa clorofila,
muchos saludos y cariñosos recuerdos.
Piukewerken

Ver el reportaje completo en

<http://landartkosta.blogspot.ch/p/land-art-1.html>