Presentación en México de "Ojos que sí ven. Antología de Poetas Experimentales de México y España".

El 7 de julio pasado, se presentó en la Capilla Elías Nandino, del Ex-Convento del Carmen de Guadalajara (Jalisco, México), nuestra última antología visual (hasta el momento). El acto se inició con unas palabras de D. Jorge Souza Jauffred, Director de Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco y estuvo a cargo de los autores del libro: los profesores José Brú (Universidad de Guadalajara, México) y Dante Medina (Universidad de Guadalajara, México) y Carmen Peralto (en representación de su papá, Francisco).

Asistieron a la presentación, que fue un éxito de público, la mayoría de los poetas visuales jalisciense incluidos y D. Raúl Renán, el más veterano poeta visual de los antologados en el libro, que se desplazó expresamente desde Mexico DF para la ocasión.

Durante la presentación, se proyectaron la totalidad de los poemas visuales incluidos y se hizo firma de ejemplares.

Carmen y Rafael Peralto con Raúl Renán

Al día siguiente, 8 de julio, continuando el periplo de presentaciones (y turismo) y después de más de 12 horas de azarosa travesía por la Sierra Madre Occidental, se dio a conocer la antología en la sala “Mezanine Cultural” del restaurante gourmet “La Leche”, de Puerto Vallarta, con tequila de honor para todos los asistentes.

Abrió el acto, el propietario y chef Nacho Cadena a quien siguió Carmen Peralto (en representación de su papá), José Brú, Dante Medina y Rafael Peralto. Se disfrutó de una interesante velada en la que el público intervino haciendo consultas sobre los poemas que se

fueron proyectando. La festiva reunión terminó a altas horas de la madrugada, alrededor de una espléndida cena, obsequio de D. Nacho.

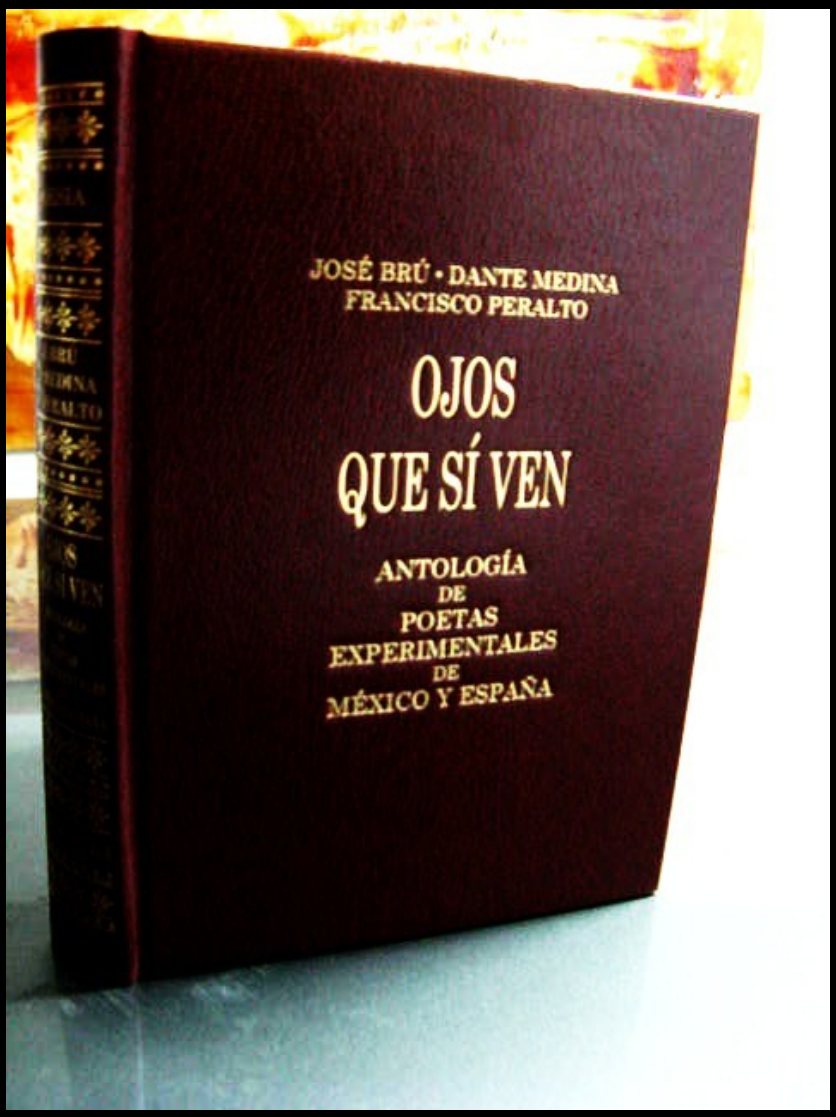
Presentación en "La Leche", restaurante gourmet de Puerto Vallarta. De izquierda a derecha: Dante Medina, José Brú, Carmen Peralto, Nacho Cadena (propietario del restaurante y promotor del acto) y Rafael Peralto. Foto cortesía de : qtalvallarta.com

Enlaces y fotos:

http://www.peraltopoesiavisual.com
http://www.milenio.com/node/481512
http://www.arts-history.mx/cultura_noticias/nota.php?id=1837534
http://www.humo104.blogspot.com/2010/07/la-hora-y-el-sitio-martes-06-julio-2010.html

http://www.vallartaopina.net/index.php?mod=sec&cat=loc&ele=7621
http://www.facebook.com/event.php?eid=132869566747334&index=1
http://qtalvallarta.com/galerias/54/index.html
http://www.vallartaopina.net/index.php?mod=sec&cat=pvg&ele=2037

DOCUMENTACION



OJOS QUE SÍ VEN, ¡CÓMO VEN!

Ojos que no ven, corazón que no siente
(Refrán popular)

(De izquierda a derecha) Dante Medina, Francisco Peralto y José Brú en Edita 2010 durante la presentación de la Antología.

Ojos que sí ven **nació de una complicidad; casi de un azar. Equivale a decir, de un acto poético. Todo lo que se dio desde que nos conocimos Paco, Pepe, y Dante, para que *abutiera* en este libro. Es una historia llena de minuciosidades, y cada una de ellas era un click para el ojo malicioso de Paco Peralto, que olfatea poesía.**

Hace un par de años, nos instalamos en Sevilla, Pepe y Dante, con la intención de realizar una antología de poesía andaluza contemporánea, que luego vio la luz con el nombre de *Poesía viva de Andalucía*. Habíamos contactado a muchos poetas por diversas vías: amistades cruzadas, referencias, lecturas. Entre ellos, al poeta malagueño Rafael Alcalá. A nuestra residencia de Sevilla llegó la obra de Alcalá, con una carta elegante y aristocrática de Paloma, su mujer, en la que, llena de prudencia, nos hablaba de un poeta, algo huraño, escamado con todos los círculos del poder, y estupendo, ¿era posible atreverse a presentarnos su obra? Unos días después, el correo nos trajo una joya de más de mil páginas, *Ritual*, de Francisco Peralto. Fue el primer eslabón de una cadena que fuimos uniendo, los tres, Pepe, Paco, y Dante.

El año pasado, volvimos a Andalucía, para presentar el libro de poemas ya publicado. Les informamos a los poetas de Sevilla, Granada, Córdoba, Málaga, Almería, Cádiz, Huelva, Jaén, de los días, las ciudades, los lugares de las presentaciones, pidiéndoles participar leyendo obra suya incluida en la antología. Paco Peralto contestó diciendo que él en Málaga ni leería ni iría, pero que se desplazaría a Sevilla, para conocernos. Fue el segundo eslabón de la cadena. Nos citamos en un bar de la calle Mateos Gago, mirando para La Giralda. Tomamos un vinillo tan estupendo, que no tuvimos más remedio que hacernos amigos, en honor a que simpatizamos de inmediato.

Buscando el tercer eslabón de la cadena que aún ignorábamos, nos fuimos como tres alegres compadres a la presentación del libro a La Carbonería, con otro buen Paco, Paco Lira. Fue memorable y entrañable la noche. El encuentro con estupendos amigos: Chus Cantero, Antonio Orihuela, Uberto Stabile, Daniel Pielfort... Leyeron grandes poetas. Peralto estaba tan luminoso, tan poeta, que de la despedida, Pepe y Dante todavía tenemos guardado el abrazo que recibimos aquella noche.

Habría que irse comprando un alhajero, nos dijimos los tres, para tanto metal precioso, y ponerle llave. Una llave que Paco Peralto ya estaba forjando en Málaga, donde nos aguardaba para invitarnos a desayunar chocolate con churros, con la inconfesada diablura de amarrarnos a su corazón por un camino que él le enseñó a Mefistófeles para que sedujera a Fausto: la tentación. ¿Cómo un par de escritores, Pepe y Dante, no iban a babear como perritos mansos, sy Paco —hasta esta *y* equivocada se nos fue por recordar ese día— nos llevó a ver su imprenta, su editorial Corona del Sur (donde «todo se hace, menos el papel y la tinta»), sus encuadernaciones, los ojos de su hija Carmen, la cordialidad de su hijo Rafael, la sonrisa de su esposa Margarita, su casa física y del alma entera? Y luego, un ejemplar en el cofre de sus tesoros bibliográficos, de *Poesía viva de Andalucía*, encuadernado por él, un artífice reconocido nacionalmente como *labor master* del arte de hacer libros de esos que gritan: «mírenme y sí me toquen», encariñados.

Al regreso de esas delicias (once de octubre de 2007, Málaga), en el coche, Paco Peralto dijo: «¿Y por qué no hacemos, juntos, un libro de poesía visual española y mexicana?» ¿A qué venía esa ocurrencia, de qué taller de orfebrería salió ese eslabón de la cadena encadenándo-nos, encadenándo-se? ¡Sí, claro, se podía ver para los que sí ven, era cuestión de ver! En el 2006, Paco nos preguntó si en *Poesía viva* cabería la poesía visual. Claro que *cupería*, ¿cómo no iba a *cuper*? Entonces nos recomendó obra de su hija Carmen, obra que no necesitaba recomendación y pasó por la puerta grande del libro abierto. Y como el 2006 fue un año tan generoso, Paco nos preguntó a

Pepe y a Dante si teníamos poemas visuales para su volumen *FVP. Octubre libre. Primera antología de poemas mail art.* Contestamos, parados de pestañas de gusto, que sí.

Y entonces apareció un eslabón hermoso, eslabón del que la gente se ríe porque sólo le ve el lado cómplice, y no el perfil camaradería: entre viajeros cruzándose en el camino, entre cosechadores de aceitunas, entre peregrinos a la Biblioteca; ese «si me lees, te leo», fue mágicamente transformado —¡y cínicamente, también: poeta sin cinismo es versificador!— en «si me antologas, te antologo». Así que «ton's qué?», dijo Paco, «hacemos el libro», y no era una pregunta sino una respuesta-orden. Y para que no nos bajara de su coche y nos llevara hasta el hotel sanos y salvos, Pepe dijo, rápidamente, «sí» en defensa propia, y Dante dijo, secundando, «Ojos que sí ven». «¿Qué?», dijo Paco. Que sí, que vale, que órale con el libro, y que el título sería «Ojos que sí ven».

«¡Ah!», dijo Paco, por aprobación del título, que no entendía cabalmente pero que le gustaba. «¡Ah», dijo Pepe, que sí entendía el título cabalmente y por eso le encantaba. «En México hay un dicho», dijo Dante, que dice: «Ojos que no ven, corazón que no siente». La poesía visual sí ve, por eso siente. ¡*Voilà* el broche de la cadena!

El regalo, lector, para ti y para nosotros, fue que los poetas aceptaran generosamente jugar con nosotros el juego. Que nos permitieran sus poemas para completar esta baraja que ahora tocan nuestras manos —mejor dicho: *sostienen*. Creemos a esta aventura digna de las veleidades de un casino (el azar, otra vez, y esa palabrita, brujilla y brujulilla de las existencias: *casualidad*): que un ingeniero y artista se deje llevar por lo inestable (Pepe Brú), que un tipógrafo y poeta soporte las barbaridades lingüísticas de este prólogo (Paco Peralto), que un escriturador y mitómano recurra al refugio antiaéreo diciendo las palabras Cortázar y Vallejo (Dante Medina); tres poetas disímbolos trabajando juntos, en armonía de orquesta, aceptando invenciones, caprichos, antojos, apetencias, y cualquier otra cosa que sea imposible confesar. Para que aquella fiesta acabe en un libro de funambulescos invitados que aquí están, hace falta más que un milagro: una cadena de eslabones maravillosos, que llamaremos, para no discutir, poemas.

DANTE MEDINA, JOSÉ BRÚ, FRANCISCO PERALTO
***Guadalajara,* México – *Málaga,* España**

LISTADO DE POETAS VISUALES ANTOLOGADOS

Raúl Renán (Mérida, México, 1928)
Atelier Bonanova (Oviedo, España, 1942)
Francisco Peralto (Málaga, España, 1942)
Pablo del Barco (Burgos, España, 1943)
Alfonso López Gradolí (Valencia, España, 1943)
Juan de Loxa (Loja, España, 1944)
Nel Amaro (Mieres, España, 1946)
José Brú (Ax-les-Thermes, Francia, 1946)
César Reglero (Tarragona, España, 1948)
Gustavo Vega (León, España, 1948)
Ramón Maruri (Santander, España, 1949)
José María de Montells y Galán (Madrid, España, 1949)
Ibirico (Marruecos [español], 1950)
Xavier Canals (Barcelona, España, 1951)
Joaquín Gómez (Montijo, España, 1951)
Isabel Jover (Barcelona, España, 1951)

Juan López de Ael (Quintanilla de San García, España, 1951)
Antonio Montesino (Torrelavega, España, 1951)
Justina Santana (San José de los Guajes, México, 1951)
Josep Sou (Alcoi, España, 1951)
J. M. Calleja (Mataró, España, 1952)
Miguel Jiménez (Ávila, España, 1953)
Javier Ramírez (Guadalajara, México, 1953)
Raúl Bañuelos (Guadalajara, México, 1954)
Dante Medina (Jilotlán de los Dolores, México, 1954)
José Ruiz Mercado (Guadalajara, México, 1954)
Julián Alonso (Palencia, España, 1955)
Manuel Calvarro (Madrid, España, 1955)
Raúl Ramírez (Guadalajara, México, 1955)
Francisco Aliseda (Peñarroya-Pueblonuevo, España, 1957)
Luis Fernando Ortega (Cd. de México, México, 1957)
Ángela Serna (Salamanca, España, 1957)
Baudelio Lara (Teocaltiche, México, 1959)
Nieves Salvador (Alcalá de Chivert, España, 1959)
Alberto Meillón (Colima, México, 1961)
Arturo Ipiéns (San Luis Potosí, México, 1962)
Óscar Tagle (Yanga, México, 1964) y Edna Cantoral (Cd. de México, México, 1976)
Antonio Orihuela (Moguer, España, 1965)
Yolanda Ramírez Michel (Morelia, México, 1965)
Mauricio Ramírez (Guadalajara, México, 1966)
Carmen Peralto (Málaga, España, 1967)
Agustín Calvo Galán (Barcelona, España, 1968)
Jorge Octavio Ocaranza (Guadalajara, México, 1969)
Rafael Peralto (Málaga, España, 1969)
Elizabeth Salgado (Morelia, México, 1970)
Luis Armenta (Cd. de México, México, 1971)
Margarita Valdivia Ávila (Guadalajara, México, 1972)
Roberto Farona (Zafra, España, 1973)
Fernando Toriz (Guadalajara, México, 1973)
Augusto Valdés (Cd. de México, México, 1974)
Eddie (J. Bermúdez) (Barcelona, España, 1975)
José Landa (Campeche, México, 1976)
Laura Calvarro (Huelva, España, 1982)
Víctor Villarreal Velasco (Guadalajara, México, 1984)

Enlaces y fotos:

http://www.peraltopoesiavisual.com
http://www.milenio.com/node/481512
http://www.arts-history.mx/cultura_noticias/nota.php?id=1837534
http://www.humo104.blogspot.com/2010/07/la-hora-y-el-sitio-martes-06-julio-2010.html

http://www.vallartaopina.net/index.php?mod=sec&cat=loc&ele=7621
http://www.facebook.com/event.php?eid=132869566747334&index=1
http://qtalvallarta.com/galerias/54/index.html
http://www.vallartaopina.net/index.php?mod=sec&cat=pvg&ele=2037

http://www.peraltovisual.com