Land Art Kosta Grafittis en el Bosque

http://landartkosta.blogspot.ch/

En Biel-Bienne nevó toda la noche , al dia siguiente me fui a caminar al bosque con medio metro de nieve , y es la mejor época para caminar por el interior , por que uno puede acceder a todos los lugares donde en otras épocas es imposible , los arboles estaban cargados de nieve , y en un espacio que casi siempre desarrollo , intervenciones hice estas nuevas , que son grafittis, en el Bosque

Publicado por Kardo Kosta en 2:54 p.m. Sin comentarios:
Enviar por correo electrónicoEscribe un blogCompartir con TwitterCompartir con Facebook

PIELES

A los tres dias una gran nevada y asi quedaron y se transformaron las pieles

Las pieles que nos dejan los arboles en invierno

Publicado por Kardo Kosta en 4:38 a.m. Sin comentarios:
Enviar por correo electrónicoEscribe un blogCompartir con TwitterCompartir con Facebook

2012-12-06

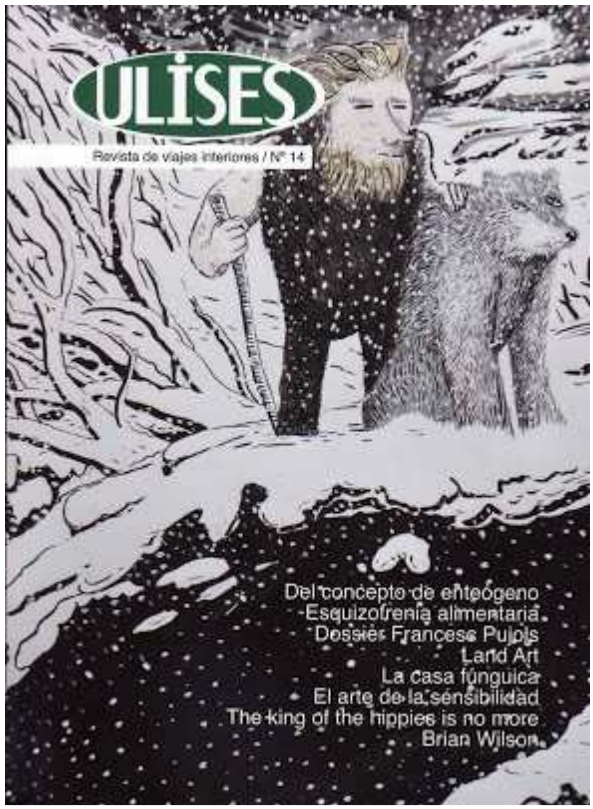
Somos Tierra...

Publicado por Kardo Kosta en 4:58 p.m. Sin comentarios:
Enviar por correo electrónicoEscribe un blogCompartir con TwitterCompartir con Facebook

2012-10-16

Nota de Land Art- Revista Ulises

Esta es una nota que escribi para la revista Ulises , sobre el Land Art
En la cual hago un poco de historia y despues desarrollo el concepto de como trabajo el Land Art



Concepto e historia

El *land art* es una tendencia del arte contemporáneo que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza: madera, tierra, piedras, arena, rocas, fuego, agua, etc. Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre». Generalmente, las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los elementos y sometidas a la erosión natural; siendo así, algunas desaparecen y de ellas sólo queda el recuerdo fotográfico.

La finalidad de este arte es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del *land art* es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental que existe hoy en día. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente.

El artista utiliza como materia prima para sus obras la tierra, el entorno. El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, ya sean montañas o desiertos. Su principal técnica es la instalación en el paisaje, en donde los trabajos llegan a interactuar con el medio, ahora de forma más directa, y modifican una fracción del paisaje.

Este arte puede ser rural o urbano y se inspi-

El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, ya sean montañas o desiertos.

na en la arquitectura antigua o los sitios sagrados del pasado, tales como los monolitos o cuadrantes solares prehistóricos, tumbas egipcias, altares a cielo abierto como en el arte primitivo; los diseños de esta corriente artística utilizan un mínimo de elementos y parten de trazos primarios: líneas, círculos, cuadrados, espirales y cruces. A través de la simplicidad, los artistas de *land art* exponen reflexiones profundas sobre la relación entre el hombre y la naturaleza, entre el mundo trascendente y el mundo natural.

Para conseguir que el hombre pueda apropiarse del territorio, modificándolo y reinterpretándolo según su sensibilidad, es necesario que el artista entienda el lugar en el cual va a trabajar y se compenetre con él. Con el *land art*, el hombre deja su huella en la Naturaleza, estructurando un nuevo paisaje bajo su sensibilidad y su capacidad de interpretación de la misma.

La obra resultante es mucho más efímera que la que resulta del arte convencional. De ahí que se fotografíe o se recoja en planos, bocetos o grabaciones audiovisuales. Cuando se muestra en estos soportes al público en exposiciones y galerías, el espectador debe «reconstruir» mentalmente lo ocurrido.

El *land art* es una corriente artística surgida a finales de los años sesenta que tiene como fin trasladar el trabajo artístico a los espacios naturales, los cuales son transformados por el pensamiento y la acción del artista. Se

Otro aspecto importante es el carácter «efímero», pues puede tener la duración de horas o de meses

enmarca dentro de esas corrientes artísticas que, en relación con la desmaterialización del objeto, niegan el papel preponderante de los museos y galerías, y desvían la práctica del arte a lugares inéditos hasta su aparición. Este movimiento que utiliza el propio espacio natural como soporte de la obra surge primero en los Estados Unidos a finales de los años sesenta. Los artistas de *land art* llevan a cabo toda una serie de manipulaciones y transformaciones sobre el paisaje. Generalmente las piezas adquieren dimensiones considerables y se presentan en las galerías mediante una documentación de fotografías, vídeos o textos.

Land art y Kardo Kosta

El *land art* que realizo tiene que ver con un acto ritual, caminar en la naturaleza, encontrar un espacio dentro de ella, recolectar texturas que encuentro en los alrededores, como ramas, hojas, flores, en definitiva, materiales que la naturaleza deja, y con ellos crear en el espacio elegido una imagen que conecte mi cuerpo con lo que me rodea. Este acto ritual hace que me relacione primero con materiales y texturas que tienen un atractivo especial para mí, y a la vez con un espacio que me proporciona la posibilidad de realizar en él instalaciones, dibujos, pinturas, esculturas, acciones.

Una de las partes más importantes de esta realización es el proceso, tanto el de elaboración como también el del paso del tiempo, al cual yo denomino la patina de la naturaleza. A veces la obra no se realiza en un solo día, tengo que volver al espacio y seguir acumulando texturas hasta que veo que ésta se relaciona con el entorno. Otro aspecto importante es el carácter de «efímero», pues puede tener la duración de horas o de meses. Este registro del tiempo es importante ya que lo relaciona con los ciclos de lo que nos rodea y con nosotros mismos.

La preparación anterior depende de distintas circunstancias, tiempos y entornos. En algunos casos realizo paseos entre dos y cuatro horas, y en este tiempo creo instalaciones en los espacios que elijo; en otros casos me traslado a otros paisajes y estoy aproximadamente una semana o dos, en las que inicio el proceso de recolección en el espacio y voy realizando las instalaciones. Estas pueden ser en espacios cerrados o espacios abiertos, aunque prefiero los espacios donde el escenario es la naturaleza. En otras ocasiones, la intervención es mi propio cuerpo dentro del espacio natural. Lo que me interesa mostrar es, por un lado, la fragilidad del entorno que nos rodea y del cual formamos parte. Los cuatro elementos básicos

de la naturaleza, el agua, la tierra, el aire y el fuego, también son espacios donde se pueden desarrollar instalaciones que se conectan entre sí con los elementos de los cuales están compuestos.

El hecho de crear en la naturaleza hace que a veces la gente que pasee por allí se encuentre de repente con un espacio que rompe con la situación normal del orden o se integra naturalmente en el caso que la naturaleza nos plantea. Poco a poco, con el tiempo el entorno se va apropiando de la acción realizada, cambio muy interesante de observar ya que puede suceder de una estación a otra.

La naturaleza de por sí tiene gran cantidad de energías en distintas direcciones algunas están sin activar, otras se perciben con mucha potencia y los cruces crean situaciones de belleza incomparable en conexión con lo que uno realiza.

Mucha gente se ha dado cuenta de que cuando realiza un trabajo de *land art*, lo ubica en una parte de su vida que pertenece a la niñez, época en la que cuando salía a la naturaleza con su familia desarrollaba instalaciones en ella a partir del juego; y otras personas al realizarlo se encuentran de pronto en un estado reflexivo. Personalmente, no me interesa tratar el *land art* como arte ecológico, tan de moda hoy en día, sino que me importa más retomar los latidos naturales de hombre y el entorno.

En muchas oportunidades la naturaleza es la que crea la situación para que yo tenga los materiales y de alguna manera guíe el trabajo que estoy haciendo. Un ejemplo puede ser el caso reciente en Mendoza, donde hacía aproximadamente unos seis meses que no llovía de aquella manera: primero vino un viento Zonda, que es caliente, y luego empezó a llover de forma muy fuerte, lo cual me proporcionó abundantes materiales para poder realizar una instalación en el museo de arte contemporáneo. Otro ejemplo importante fue el encuentro de Nexus en Tarragona, en septiembre del 2011, donde los lugareños fueron guardando ramas del sitio, y una vez que estuve allí empecé a hacer la instalación de manera ritual en el bosque que existe en el espacio. La idea era generar a partir de ella un espacio donde en próximas ediciones se puedan realizar otros trabajos de *land art*.

El proceso que continúa después de la instalación, o el ritual en sí, es el registro fotográfico o de video. A mí me interesa registrar todo el proceso para que se pueda ver como se ha llegado al estado final. Después del proceso fotográfico se pasa a la fase de impresión, y volcado a Internet, donde se trata de comunicar lo que ocurrió. La impresión se hace sobre tela para que luego se pueda montar o seguir interviniendo ■

Más sobre Kardo Kosta en:
http://kardokosta.blogspot.com/
http://elperoltimonfes.blogspot.com/
http://www.artesapiz.com/kosta/
kardokosta@yahoo.es

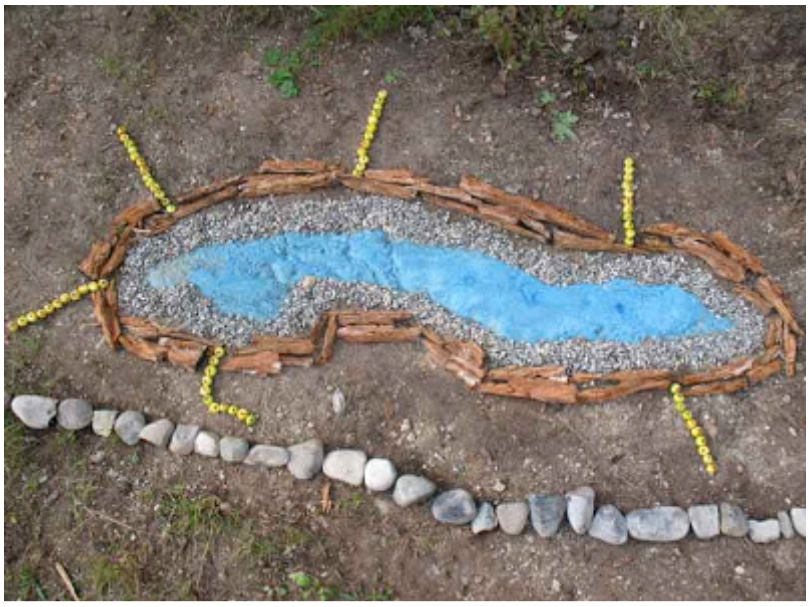
LAND ART 89

Publicado por Kardo Kosta en 2:12 a.m. Sin comentarios:
Enviar por correo electrónicoEscribe un blogCompartir con TwitterCompartir con Facebook

2012-10-15

CHEBROTHERHALLO

Encuentro fundacional de Land Art
Se realizo este primer encuentro para sentar las bases de poder realizar todos los años en este espacio un encuentro , con distintos artistas, de diversas nacionalidades.
En este participaron Ruben Pensa, Harri Paoli, Pavel Miguel(con su energía desde Alemania) y Kardo Kosta, El encuentro se realizo durante cuatro días donde los artistas estuvieron trabajando y conviviendo en el espacio y realizando , sus instalaciones para que la gente los pudiera ver en proceso de construcción.
A continuación se puede ver los diversos trabajos que realizaron, que mas decir... agradecer al sol que nos acompaño durante estos días.



http://landartkosta.blogspot.ch/