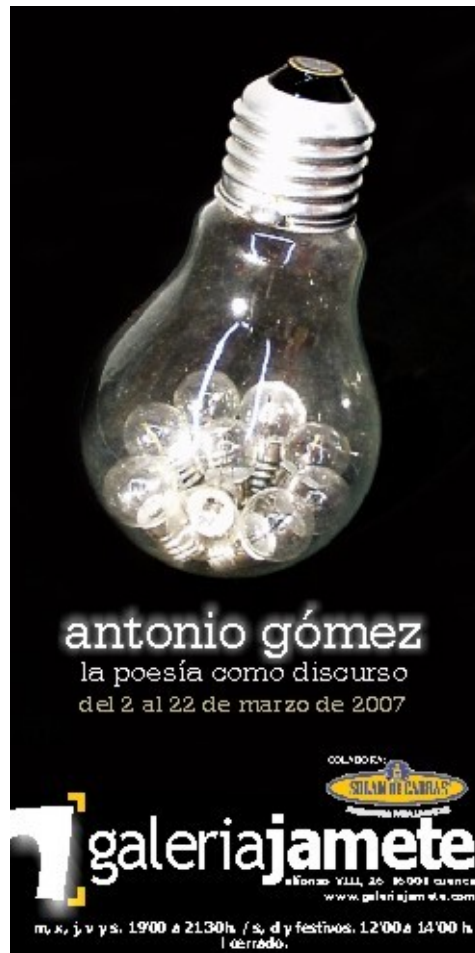


Yo también soy amigo de Antonio Gómez

Por Fernando Serrano



Conozco a **Antonio Gómez** (Cuenca, 1951) desde 1997, fue en los encuentros de Editores Independientes de Punta Umbría, los que organiza Uberto Stábile. Antonio me dio unas postales con imágenes de sus poemas objetos; en ese momento no reparé en ellos, pero una vez que los tuve delante en el despacho de la galería fui consciente del extraordinario valor, de la importancia de los mismos ¿Cómo es posible que nadie antes se hubiera interesado por exponer esos objetos como maravillosas obras de arte? La primera exposición fue en 1998, “Lo experimental en lo poético”, luego vinieron: “Verdades a medias” (2001), “Memoria de futuro” (2002), “ ¿Primero fue la luz o la palabra?” (2007), “El peso de la ausencia” (2008). Y las ferias: ARCO 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 (Madrid); TRÁNSITO 2000 y 2002 (Toledo); HOTEL Y ARTE 1999, 2000, 2001 y 2002 (Sevilla); y FORO SUR 2001,2002 y 2003 (Cáceres). Para mayor información sobre sus datos biográficos pueden consultar el sitio: www.art-website.com

Actualmente, su obra se encuentra de gira por las sedes del Instituto Cervantes dentro de la muestra “ *Escrituras en Libertad. Poesía Experimental Española e Hispanoamericana del Siglo XX* ”, junto a obras de Joan Brossa, Juan Hidalgo, Valcárcel Medina, Zaj, Clemente Padín, Fernando Millán y José Miguel Ullán, su mentor y amigo, recientemente fallecido. En los textos, origen y análisis de la poesía experimental, aparece compartiendo espacio de referencia con los históricos del movimiento: Mallarmé, Marinetti, Ramón Gómez de la Serna,

Vicente Huidobro,... Todo un reconocimiento para nuestro artista por parte del comisario de la exposición, José Antonio Sarmiento.

Antonio Gómez



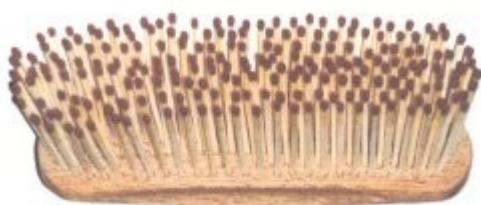
Corazón de niño



Corazonada



El Disidente



Sin Título



Verde que te quiero verde

ANTONIO GOMEZ EN LA GALERIA FERNANDO SERRANO

En las muestras de AG que he tenido la suerte de organizar, uno de los placeres añadidos a la contemplación de su obras ha sido ver en la sonrisa de cientos de personas, la elegante ironía, la denuncia, la ternura, la sutileza, los dobles significados y las verdades a medias de su poética inteligente y llena de gracia. Y el discurrir constante de sus amigos, haciendo verdad la leyenda de aquella camiseta “*Yo también soy amigo de Antonio Gómez*”, que diseñó e ideó “Imanes Permanentes”, un grupo con un pie en Granada y otro en Bilbao.

Antonio Gómez tiene una significativa presencia en el Puerto de las Artes; como performer, “*No soy de un pueblo de bueyes*”, poema urbano, un recorrido que partirá de la céntrica Plaza de las Monjas y transcurrirá por las calles aledañas hasta llegar a la sede del Colegio Oficial de Arquitectos para abrir las puertas de su exposición “*Sumo y Sigo*”. Esta muestra se estructura en varias secciones: *El tocador de pitos*, una acción continua, un *works in progress* donde se ha comprometido con una gama social variadísima en un conjunto de acciones certificadas con registro y etiquetadas como un producto de su pensamiento y de su tiempo; donde el silbato, el pito común, es el objeto protagonista. *Poemas Objetos*, una serie antológica de su obra objetual que funcionan como esculturas, como *assemblage*, collage dentro del cuadro, o como esculturas de la apropiación e intervención de los significados. Y *Videoproyección* de una selección de vídeos de acciones realizadas en los últimos años. Su propuesta expositiva se completa con la publicación de dos textos, uno que podríamos entender como *reflexiones de un militante de la experimentación poética* y otro, “*Luz de la ceguera*”, como un manifiesto sobre este movimiento de vanguardia, ya casi un clásico, al que le auguramos mayor presencia en la escena artística.

Agradecemos a la organización, patrocinadores y colaboradores de El Puerto de las Artes que hayan hecho posible esta muestra. Y, sobre todo, por enriquecer nuestras vidas con tu obra ¡Gracias Antonio!

Fernando Serrano, Huelva 20 de julio de 2009

DOCUMENTACION

Selección bibliográfica

- Álvarez Reyes, Juan Antonio. " Antonio Gómez enseña sus heridas " , HOY, Badajoz, 12 de diciembre 1994.
- Álvarez Reyes, Juan Antonio. " La casa que la memoria considera como propia " El Urogallo, Madrid, mayo-junio 1995.
- Aresti, Juan Mari. " Una pirámide que leer " Egin, 26 de marzo, 1991.
- Assis Pacheco, Fernando. " Antonio, barman, poeta Gómez " , Jornal de letras, arte e ideas. Nº 193, Lisboa, 17 al 23 de marzo, 1986.
- Barco, Pablo del. Introducción a " Todo lo que se hace queda hecho " , editorial Arrayán, Sevilla, 1981.
- Barrado, Juan Manuel. " Impresiones sobre la poesía en Extremadura " , Actas del VII Congreso de escritores extremeños, 1996.
- Campos Pámpano, Ángel. " Arco-Gómez: hacedor del iris " , periódico ANAQUEL, Mérida (Badajoz), primavera 1985.
- Campos Pámpano, Ángel. " Rincón de ballesteros: la poesía extremeña actual " Leer, nº 8, Madrid, abril-junio 1987.
- Campos Pámpano, Ángel. " Las palabras no dichas " , El Urogallo, nº 100-101, Madrid, abril-mayo 1987.
- Campos Pámpano, Ángel. " La mirada apacible " , Revista de la Galería de arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio 1998.
- Cano Ramos, Javier. Introducción a " Made in Mérida " , Colección La Centena nº 00, Editora Regional de Extremadura, Mérida (Badajoz), 1993.
- Cano de la Iglesia, Jesús. " Una poética común: manifestaciones plástico-literarias en la última generación de artistas extremeños " , memoria de licenciatura, Cáceres, 1997.
- Carande, Bernardo Víctor. " Más Gómezartes " , HOY, Badajoz, 21 de marzo, 1996.
- Carande, Bernardo Víctor. " Gómez y Gómez " , HOY, Badajoz, 13 de noviembre, 2000.
- Carrasco Pedrero, Martín. " La materialidad del lenguaje " , HOY, Badajoz, 29 de mayo, 2002.
- Cortés, Alfonso. " Del Antonio al Gómez pasando por un poeta en conserva " , HOY, Badajoz, 31 de agosto, 1986.
- Herrera, Celia. " Cuando la poesía se hace mentira " , HOY, Badajoz, 31 de agosto, 1993.
- Infantes, Víctor. " Una mirada que se llama Antonio Gómez " , Revista de la Galería de arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio 1998.
- Issorel, Jacques. " Compte rendu " , Université Paul Valéry, Montpellier (Francia), 1982.

- Lama, Miguel Ángel. "Modos de ser", El Urogallo, nº especial, diciembre, 1990.
- Lama, Miguel Ángel. "Un libro de libros", Periódico Extremadura, Cáceres, 4 de agosto, 2001.
- Lama, Miguel Ángel. "Un libro de libros de Antonio Gómez", Cuadernos del Matemático., nº 27, Getafe (Madrid), diciembre, 2001.
- León, Fernando. "Antonio Gómez. Poeta visual, el silencio y la sabiduría de un tuareg", Periódico Extremadura, Cáceres, 2 de junio, 1987.
- León, Fernando. "Lo visual: la otra imagen de la poesía", Periódico Extremadura, Cáceres, 1 de abril, 1992.
- Martínez Ruiz, Florencio. "Antonio Gómez: la lucidez poética de un poeta conquense, en el off mangana", El Día, Cuenca, 7 de noviembre. 1995.
- Martínez Ruiz, Florencio. "Antonio Gómez: la lucidez poética de un lírico pasado por la vanguardia", El Día, Cuenca, 4 de noviembre, 1999.
- Millán, Fernando. "El poema objeto y el objeto del poema", Introducción a Peccata Minuta, Editora Regional de Extremadura, Mérida (Badajoz), 2000.
- Millán, Fernando. "Las verdades enteras de Antonio Gómez", texto para el catálogo Verdades a medias, Granada, mayo, 2002.
- Morales, Carlos. "Antonio Gómez y las pequeñas cosas", La tribuna de Cuenca, 22 de enero, 2001.
- Muñoz, José Luis. "Un incansable creador llamado Antonio Gómez", El Día, Cuenca, 3 de agosto, 1999.
- Muriel, Felipe. "La escritura plástica en España", Espacio-espazo escrito, nº 11-12, Badajoz, otoño-invierno, 1995.
- Muriel, Felipe. "Extremadura Marca Hoy La Vanguardia", El Espejo, nº 3, Badajoz noviembre, 1997.
- Muriel, Felipe. "El lirismo objetual de Antonio Gómez", Revista de la Galería de Arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio, 1998.
- Orihuela, Antonio. "¿Dónde está ya la guinda de la poesía extremeña?", Actas de VII Congreso de escritores extremeños, 1996.
- Orihuela, Antonio. "Querido y viejo motor diésel", Revista de la Galería de Arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), 1998.
- Orihuela, Antonio. "Del objeto al exvoto: Mirando a Antonio Gómez", texto para el catálogo Verdades a medias, Granada, mayo 2002.
- Pacheco, Manuel. "Para nombrar los poemas de Antonio Gómez", introducción a "...del camino", Editorial entre Tajo y Guadiana, Mérida (Badajoz), 1979.
- Peralto, Francisco. "Antonio Gómez: abismos del conocimiento", Diario Málaga-Costa del Sol, 1 de julio, 2001.
- Pulido, Mercedes. "Un brillante exponente de la vanguardia artística", Salud Extremadura, Periódico del Servicio Extremeño de Salud, nº 7, septiembre, 2003
- Prieto, Inma. "Arte visual en la Galería Serrano", Odiel información, 2 de mayo, 2001.
- Reche Cala, Juan Carlos. "Introducción a la poesía visual (experimental)", trabajo para la asignatura Crítica Literaria, Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba, 1997.
- Riobos, Mar. "Celeste Aida", Revista de la Galería de Arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio, 1998.
- Rica, Carlos de. "Según el cristal con que se mira", Introducción a "...y por qué no si aún quedan margaritas", Editorial El toro de barro, Carboneras de Guadazaón, (Cuenca), 1972.

- Rica, Carlos de. " Caminos ", Introducción a "...del camino", Editorial entre Tajo y Guadina, Mérida (Badajoz), 1979.

Rica, Carlos de. " El juego de la poesía ", Nuevo Diario, Cuenca, 10 de agosto, 1990.

. Rodríguez Lara, José Joaquín. " El medio es el mensaje ", HOY.Badajoz, 22de octubre,1982

fernandoserrano@art-website.com

<http://www.art-website.com/fernandoserrano>