

Dos Poemas y un Café

Dos Poemas y un Café

Dos Poemas y un Café

Dos Poemas y un Café



De arcilla, alma de arcilla.
Dolor de pomelo en tus labios.
Gris invierno.
Azúcar en mis lágrimas,
salitre en el tiempo.
Sonrisa que anhela un pianista de canto varado,
despiste de una armonía que quiso ser canción.
Lastres que son soledades,
miedos que son yo.

La Chica Metáfora



"Punto G" (poema apropiacionista)



César Reglero



Amando sin saberlo

Sin saberlo, te amé.
Buscando ese algo más
que promete todo cuerpo.
Me pregunté quién eras.
Y la respuesta fue:
Es una rubia guapa, sonriendo.
Así empezó todo...
... Sin saberlo.
Te amé.
Te amé entre especulaciones
imaginándome mi habitación
contigo dentro.
O la puerta entreabierta
de la tuya.
Tomaban nuestras camas
el relevo.
Pasa siempre que se sueñan amores
y se ama inconsciente, sin saberlo.



Las camas, desvestidas de palabras,
han sido nuestros cuerpos.
En ellas han quedado sus señales.
Lo mojado y lo tierno.
La pintura fugaz, recién llorada.
Los sonidos a labio de los besos.
Ingles atribuladas a caballo.
Brazos siempre dispuestos.
La pierna depositando una misiva
en el buzón del sexo.
Y, sobre todo, esa postura abrazo
que siempre engaña al tiempo.
Te amé.
Te amé acomodado
en la certeza
de que amar
es no saberlo.

Luis Ricardo Suárez (El Poeta Pijo)





Federico Romero Galán



Mi idioma
dice lo mismo y su distinto
sin contradecirse.

Estas líneas me llevan la contraria,
son el antídoto
a favor de mí mismo.

Para que me entiendas
yerro.

Bien que lo cierto
es no tener razón.

Lo que escribo
viaja sin mí.

Agustín Calvo Galán





Federico Romero Galán



El disfraz

Harás tu propio disfraz para atravesar el invierno.
Tendrás que elegir los paños, los hilos, el color.
Será un talle más grande que tu cuerpo
para que quepa todo lo que haya que simular.
En otra época árboles y caballos alegraban el camino.
¿Ahora que todos
están viajando hacia sus propios miedos qué pasará?
¿Te alcanzarán los preparativos?
¿O necesitarás más: una fracción de queso,
un vaso de agua helada,
un cuaderno de notas,
una música del barroco para tranquilizar tus nervios,
esa mano que una vez te ayudó
a reconocer los escollos en el viejo mapa?

No podemos saberlo.
No te lo diremos.

Anahí Lazzaroni



Ruptura espontánea de la simetría (cuántica)

Un punto de equilibrio
garantizado por la ley natural
o por el efecto placebo
que produce la
geometría diferencial
a la simetría.

Un punto de equilibrio
que mantiene la estabilidad
impuesta por la casi perenne
simetría interna.

Un punto de equilibrio
vencido, derrotado cuando
tú, mi causalidad, impones una
ruptura espontánea de simetría.

Un punto de equilibrio
que desparrama mis bosones
por doquier en el momento
de la caída física,
de la caída práctica,
de la caída inevitable,
de la caída cuántica.



Porque en realidad
no soy más que
otro modelo electrodébil
sujeto a los caprichos del azar
excepto cuando tú
de nuevo produces
otra ruptura espontánea
de mi propia simetría.

Porque tus lagrangianos
espían mis evoluciones temporales,
marcan y dictan mi forma de conservación
(mantener siempre en lugar fresco
y oculto a la luz del sol, por supuesto),
describen todo mi sistema físico,
como no podía ser de otra forma.
Toma mis bosones,
rómpeme de nuevo la simetría
crea en mí nuevos campos cuánticos
y después, si quieres,
puedes escupir sobre mi cadáver,
ya te dije que soy electrodébil.

José Naveiras





Diego Ortiz

Mujer

Detenido ya el tiempo
no quiero otro dolor que tu mano
en mi hombro. Sentir
que el calor de tu pecho
deshiela soledades
acunadas en gris.

Para amarte en silencio
no es urgente saber
que viajas al confín de las lágrimas
por estepas de azul.

Necesito solamente
saberte en el balcón,
recordar tu pañuelo.

Antonio Monterroso





Diego Ortiz



A la pintura

No era suficiente su hechizo,
el florecido loto en los espejos.
Su mirada en fiebres se perdía
por las llagas que bajan
hacia lo inmanente...
El mundo arrojaba cuerpos
de mares convulsos en los lienzos.
Amanecía la parte de vigilia
que pinta los jardines viejos
haciendo de la muerte un templo
al margen de los dioses.
Ciencia era lo efímero,
el azogue vivo de un pulso
donde quemar sólo existencia...

Luis Fores



Gracias a:

La Chica Metáfora (Madrid)

César Reglero (Tarragona)

Luis Ricardo Suárez (Madrid)

Federico Romero Galán (Madrid)

Agustín Calvo Galán (Barcelona)

Anahí Lazzaroni (Ushuaia, Tierra del Fuego)

José Naveiras (Madrid)

Diego Ortiz (Madrid)

Antonio Monterroso (Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba)

Luis Fores (Madrid)

* * * * *

Ilustración portada:

Diego Ortiz

* * * * *

Coordinan:

R. Bullón Acebes y J. Seafree



"Dos Poemas y un Café"
m a y o 2 0 1 3

