

IIº ENCUENTRO DE POESIA VISUAL PEÑARROYA-PUEBLONUEVO.

Por Manuel Calvarro Sánchez.



DECIAMOS AYER...//...

...//... Comenzó **Francisco Peralto** cometiendo el sacrilegio de desempaquetar una de esas obras de arte de la paquetería que él hace, para sacar una ristra de publicaciones (una ínfima parte de las que tiene) y hacer lectura de algunos contenidos de algunas de ellas, ya que otras solo las presenta y las coloca encima de la mesa.

Como no se que calificativo emplear para lo que allí sucede me decido sencillamente por el de ¡MAGISTRAL! Poemas sonoros, donde las onomatopeyas más diversas son las auténticas dueñas de las composiciones de una pureza experimental que asombraba.

Nos hizo no ya sonreír , nos hizo reír. ¿¡Un hombre tan serio como Paco Peralto!?, pues efectivamente amigos, nos reímos mucho todos y a algunos, incluso, nos hizo pensar...¡MAGISTRAL! ¡Ah!, ustedes perdonen, que esto ya lo había dicho...!MAGISTRAL¡...

...//...CONTINUAMOS ...//...

SEGUNDO DÍA SABADO 4-10-08

SEGUNDA PARTE.

Vamos apareciendo, cada uno como puede, por el local donde nos dan un estupendo desayuno y a las 11 horas del día de la fecha señalado comienza otra vez la parte seria del evento.

Francisco Aliseda informa sobre lo que es el C.V.P. y quedamos enterados de que él mismo junto a **Silvia y a Nuria** son los “chicos para todo” y que lo mismo planchan un huevo que fríen una camisa, pero que no obstante (esto ya lo sabíamos pues es evidente el buen funcionamiento del invento) se lo han tomado muy en serio: “Somos jornaleros de la cultura”, afirma y yo lo subrayo diciendo que a mucha honra.



L. Calvarro, Patxi, Aliseda, C. Rivera, Farona, Monterroso y Crego

Presenta a **Juan Ricardo Montaña** y entra este en materia explicando el por qué de muchos de sus títulos en latín. Es Juan Ricardo amén de poeta un experimentado y documentado numismático y de aquí toma la idea de hacer uso de algunas inscripciones de antiquísimas monedas romanas que atesora en su colección..

Tenía este autor una magnífica exposición de poemas objeto en la biblioteca donde nos reuníamos y era el autor, para los que no lo sepan de la obra que ilustraba el cartel y la portada del programa de este evento. Tuvo el detallazo de regalar el original al C.P.V. y recibió por ello las gracias del Director del mismo y el sentido aplauso de los asistentes.

Es Ricardo un hombre todo cordialidad, de educación exquisita y amplia cultura que supo ganarse el respeto de todos, por ello Aliseda le hace entrega de la concha de oro a la simpatía (y...a fe nuestra que se la mereció el poeta).

Es ahora el turno de **Catalina Rivera de la Rosa** y comienza su intervención reconociendo la gran influencia de Antonio Gómez del que por lo visto es compañera de trabajo.



Monterroso, Aliseda, Montaña, Farona y Catalina Rivera

Comenta que hasta el año 2006 trabaja la cerámica y aunque esta no tiene para ella ya ningún secreto, sin embargo nota que le falta algo...Digo yo que tal vez fuese ese alma que adquieren los poemas objeto...

Visita “Edita” y admite que sale artísticamente fortalecida ya que aquí nace el proyecto de esta curiosísima e interesantísima revista objeto “La Wuevera” que hoy nos presenta.

La idea es hacer doce números, cada uno tendrá doce ejemplares y cada revista se compondrá de seis huecos cerámicos repartidos de la siguiente forma: Dos para ser intervenidos por poetas discursivos, dos para sendos artistas plásticos y los dos últimos para que plasmen en ellos sus ideas un par de ceramistas.

Tiene previsto sacar dos números por año hasta finalizar la producción, pues siguiendo la escuela a este respecto de su maestro, da

mucha importancia a la temporalización de la idea, la cual una vez terminada...deja paso a otra nueva.

Presenta físicamente la primera revista y este comentarista queda asombrado al ver que efectivamente son los seis huevos cerámicos de una huevera de cartón son los soportes usados para realizar la obra.

Roberto Faron viaja desde Extremadura para dar a conocer su proyecto “GALVANOPLASTIA” (Con una omega en vez de la O). Es una idea que desarrolla junto a su socio José Antonio Pérez y pretenden con él unir el aspecto creativo de los autores al de la crítica. Informa de que también tendrá entrevista, cosa rara efectivamente en este tipo de publicaciones y de que su formato será el de una postal perforada en uno de sus ángulos y unida por un tornillo.



Cada edición constará de trescientos ejemplares doscientos veinte de los cuales, haciendo alusión al voltaje de la corriente eléctrica irán numerados.

Una pena que solo podamos ver la portada del primer número, pero según comentó problemas técnicos de última hora impidieron mostrarla entera.

Finalmente presenta otra revista con un atrayente formato cuadrado que puede ser desplegada para visualizar su interior, con título de “SYNTAGMA”.

Comenta que son ediciones orientadas al coleccionismo para potenciar el valor del producto en un mercado ya muy saturado.

Antonio Monterroso presenta la publicación destinada a niños de tercero a sexto de primaria :”Don Tomás Alvear, Juglar”. Libro de cuentos infantiles editados por “Papeles de Le Rumeur Ediciones”. Comenta las dificultades que tiene la edición de estos libros por parte de las editoriales. Dice que sus cuentos siempre surgen de la realidad y bque luego esta es desvirtuada por cualquier acontecimiento. Las ilustraciones presentan la rarísima particularidad de ser poemas visuales. El autor de los mismos, nuestro amigo Francisco Aliseda.



A las 13h 20' **Kobe Vega** presenta su revista de vídeos experimentales “La Bolsa”, en sus propias palabras: “Recipiente flexible donde las cosas se mezclan y son llevadas de un sitio para otro”; dentro van vídeos de diferentes artistas y géneros. También hace referencia a Antonio Gómez como el “culpable” de que ella esté en todo esto de “La Bolsa”; proyecta una serie de acciones y termina dando esta dirección para el que quiera visualizar algo más sobre este asunto: <http://www.revistalabolsa.com>



Como el tiempo se nos ha echado encima, es una pena que **Antonio Martín Flores** tuviese que resumir tanto su ponencia.

Hace una rapidísima y escuetísima lectura de su tesis “Encuentro entre la fenomenología y la poesía de las vanguardias históricas: El caso de Huidobro y su poética visual”.

Comienza confesando que hace dos años no tenía ningún conocimiento sobre P.V. ni de los poetas visuales pero que su director de tesis le indica por donde puede ir su trabajo.

Para mí resulta interesantísimo que alguien estudie todo esto desde fuera y creo que Martín Flores es uno de los pocos, por no decir el

único que sin ser artista va a dedicar su tesis a este campo. Es a mi entender un investigador puro, no contaminado por posibles influencias de ningún tipo.

Estaremos muy pendientes de sus investigaciones en la seguridad de que los resultados serán más que interesantes por todo lo que a este campo puedan aportar de nuevo.

Ponencia de altísimo nivel filosófico, que origina no pocas preguntas desde el graderío.

Antonio Montesino no pudo asistir al encuentro por motivos personales y la dirección del mismo estima oportuno que en su espacio horario hagamos una visita a las ruinas de lo que en otro tiempo fuese el enorme tinglado minero de Peñarroya-Pueblonuevo. Nos acompaña un guía de excepción, cronista local enormemente documentado del que se que es colega mío pero, él me perdonará, ahora mismo no recuerdo su nombre.(Ruego a Antonio Monterroso que me lo recuerde).

Continuamos la visita y como el CPV, ubicado en las instalaciones del Museo Minero está muy cerca, a las 18h entramos en las instalaciones de este su nuevo emplazamiento.

Comprobamos que aunque su andadura es aun muy corta, la colección que atesora ya resulta muy interesante. Habrá que darle tiempo al tiempo para que este proyecto vaya cuajando y sea dentro de muy poco lugar de obligada visita para cualquier estudioso de la Poesía Visual...

Y llegados a este punto, creo que no cuesta nada agradecerles el trabajo y la dedicación diaria a todos los que lo hacen posible:
F.Aliseda, Nuria, Silvia, Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo...

Juan Crego y Patxi Serrano pasan a exponer:"Obra individual, proyecto colectivo".Exposición.

Dividen su ponencia en tres partes, la primera para mostrar el trabajo del primero, la segunda para el del segundo y la tercera para la obra colectiva.

Juan, que se dedica a la fotografía y al vídeo, presenta los que fueron sus primeros trabajos de P.V; Patxi, que dice conocer la P.V. visual gracias a Aliseda muestra sus trabajos visuales y vídeos.

Finalizan con la obra conjunta Bilbao, que muestra el recorrido hecho por ellos entre esas dos distantes poblaciones con el mismo nombre. Su idea es exponer esta obra en cualquier sitio de los lugares por los que pasaron.

He de reconocer que tenía muchísimas ganas de ver en directo a **Bartolomé Ferrando. Llegó el hombre pachucho al Encuentro y yo recé egoístamente por su pronta recuperación esa noche; mis súplicas fueron escuchadas y aquí lo tenía, delante mía y de todos los asistentes, ¡Qué gozada!.**



Comienza recitando un poema para, en segundo lugar deleitarnos con “Musica Visual” que es ya un poema sin palabras de bellísima factura, para el cual utiliza una regadera metálica por la que va saliendo, de manera acompasada, (no podría ser otra tratándose de música) un polvillo blanco que podría ser talco con el que realizó unos magistrales movimientos de una plástica visual casi indescriptible.

En tercer lugar, una pieza sonora basada en la idea de que las personas seguramente se comenzarían a comunicar con gritos y gestos. Magistral también la lectura del entramadísimo dibujo lineal que al final presenta.

En cuarto lugar, pide la participación de todos los asistentes y usando un silbato va dando las más variopintas órdenes para que comiencen las acciones que propone y para que estas se terminen. Pregunta a la concurrencia y recibe las más curiosas respuestas; todas le parecen bien...

En quinto lugar pide la participación de cuatro o cinco personas para hacer una obra sobre “La Comunicación”, cada uno tomará una de las dos frases dadas y las dirá añadiendo un gesto. Las frases empleadas fueron: “Esto es lo último que hago” y “Pues si que estamos bien”. La cosa consistía en que todos hablaban a la vez. Llamaba la atención que tratándose el tema de la comunicación la des-comunicación ganase entre ellos la batalla dialéctica.

Para terminar, una pieza de participación llamada:”Escultura de gestos” para la cual también pide la colaboración de cuatro para sujetar una ventana de cuerdas tras la cual se pondrían los voluntarios que desde el público salieron para realizar las muecas que Bartolomé Ferrando fue diciendo.

Me parecía mentira lo que esta viendo y por eso, sin mencionar nombres, para no herir susceptibilidades, pensé que la Facultad en la que este trabaja, perteneciente a la Universidad Valenciana está a años luz de otras que este cronista conoce, estancadas en siglos pasados que tan poco aportan al Arte

.Siempre he pensado a este respecto el desastre que supondría que en las facultades de medicina, por poner un ejemplo, se estuviesen repitiendo y enseñando como únicos en algunas asignaturas los conocimientos decimonónicos o anteriores...Sin más comentarios, paso a otra cosa, no antes de agradecer a este profesor universitario su aportación al desarrollo y conocimiento de nuevas propuestas en el Arte.

Tras la cena los recitales de la noche.

En primer lugar me tocó el turno y recité por primera vez en público mis “Poemas Burros” que espero no aburriesen.



Manuel Calvarro

En segundo lugar, **Antonio Orihuela** nos hizo reír a mandíbula batiente con la lectura sobre su antiguo citroen, más amigo que coche, que le acompañó en su juventud a todo lo largo de las carreteras por las que juntos pasaron.



Gustavo Vega y Antonio Orihuela

Juan Ricardo Montaña, hizo una sentida lectura de los “Sonetos del Amor oscuro” de Federico García Lorca.

Y, **Antonio Monterroso** también nos hizo pasar un buen rato con sus poemas hechos al momento para los participantes que previamente habíamos escrito en unas hojas en las que se nos daba una primera idea. La verdad es que leído todo de corrido resultaba interesante.

Finalizó poniéndonos a todos en fila para tratar de adivinar cual era el dibujo que el de atrás nos hacía con el dedo en la espalda y de intentar reconocer si se parecía en algo al que él inicialmente había sugerido.

Felices y contentos ya entrada la madrugada del domingo nos fuimos retirando a nuestras habitaciones./ **FIN DE LA SEGUNDA PARTE**
Huelva 9-10-08

