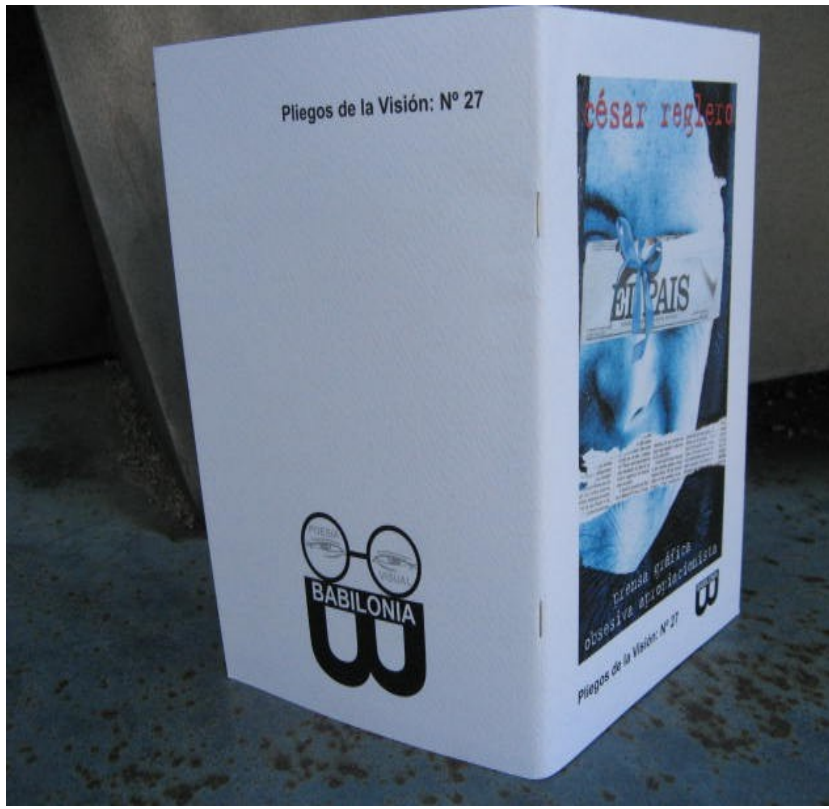
césar reglero
EL PAIS
prensa gráfica
obsesiva apropiacionista



Prensa Gráfica Obsesiva Apropiacionista

INTRODUCCIÓN

El precursor del surrealismo Isidore Lucien Ducasse, más conocido como el Conde de Lautréamont, ya afirmaba en el s. XIX que "el plagio es necesario, el progreso lo requiere". César Reglero lleva más de 30 años siguiendo esta consigna o, para ser más exactos, apropiándose de obras ajenas para elaborar la suya. En 1976 empieza a intervenir plásticamente fotografías del diario El País y no ha parado hasta la actualidad, acumulando miles y miles de ellas. Para él, el apropiacionismo es una forma de experimentar con el arte, una estrategia creativa más que busca aportar una nueva dimensión a la obra sobre la que se basa. De hecho, ante la suspicacia que pueda generar esta práctica, se puede afirmar que realmente el arte original y libre de influencias no existe. Seguro que debemos liberarnos de ciertos prejuicios para traspasar la puerta que aquí se nos abre y disfrutar plenamente de esta propuesta.

En este libro podremos contemplar una minúscula muestra del quehacer de Reglero en este terreno. Aquí el signo y la señal-mensaje son elevados a categoría poética, buscando siempre una lógica

simbólica. El gesto de César se plasma con una gran fuerza plástica, así como la acción de recortar, quemar o mojar las hojas de diario. La grafía, propia de su obra, se suma a este conjunto, en un intento claro de significar, de entrar en la órbita del lenguaje escrito.

El trabajo de Reglero se diversifica además en campos como la escultura, la *performance,* la poesía visual o el arte postal (con ya 20 años de práctica), pero me parece que es aquí, en la obra apropiacionista, donde consigue sus mayores logros artísticos, con resultados de una enorme belleza. Se aprecian las influencias del expresionismo abstracto o los retratos de Warhol, pero creo que también entronca con la obra de otros autores catalanes: la plasticidad de Guinovart o Viladecans; el uso del signo y la experimentación con la materia pictórica de Tàpies. Y, por supuesto, y volviendo al principio de este escrito, con el surrealismo y su intento de juntar realidades dispares.

Sergi Quiñonero, agosto 2010

Titulo: Prensa Gráfica Obsesiva Apropiacionista

César Reglero

A modo de Presentación

Tomar un café con leche y un pastel de manzana mientras leo el periódico "El País" ha sido una costumbre que he mantenido en vigor desde 1976 hasta la fecha. Hasta aquí todo normal. Lo anormal para el resto de clientes de la cafetería es ver a este mismo individuo al final del desayuno llenar la mesa de rotuladores, separar aquellas hojas del periódico que más le interesaban y ponerse a dibujar frenéticamente sobre las fotografías del diario. Tampoco esto último tiene por qué ser algo extraordinario si se hace en casa pero hacerlo en el mismo establecimiento manteniendo el ritual durante más de treinta años entra en el terreno de lo insólito, por no llamarlo de otra manera. Los resultados han sido más de 50.000 hojas dibujadas. Una verdadera obsesión y una auténtica terapia para empezar el día con algo ilusionante. El caso es que a partir del 2010 aquel asunto obsesivo compulsivo adquirió una nueva dimensión cuando empecé a llevarme tarea a mi estudio y pasé a

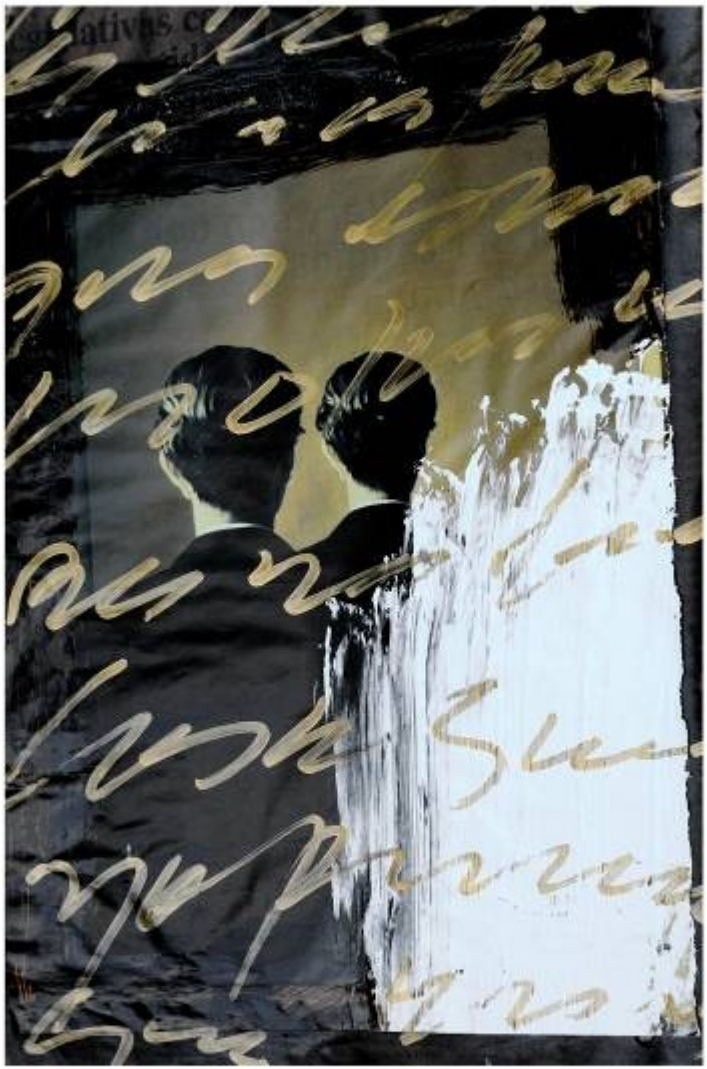
simultanear el dibujo de la cafetería con la pintura en mi taller. A esta última época pertenecen las obras que se presentan en esta edición.

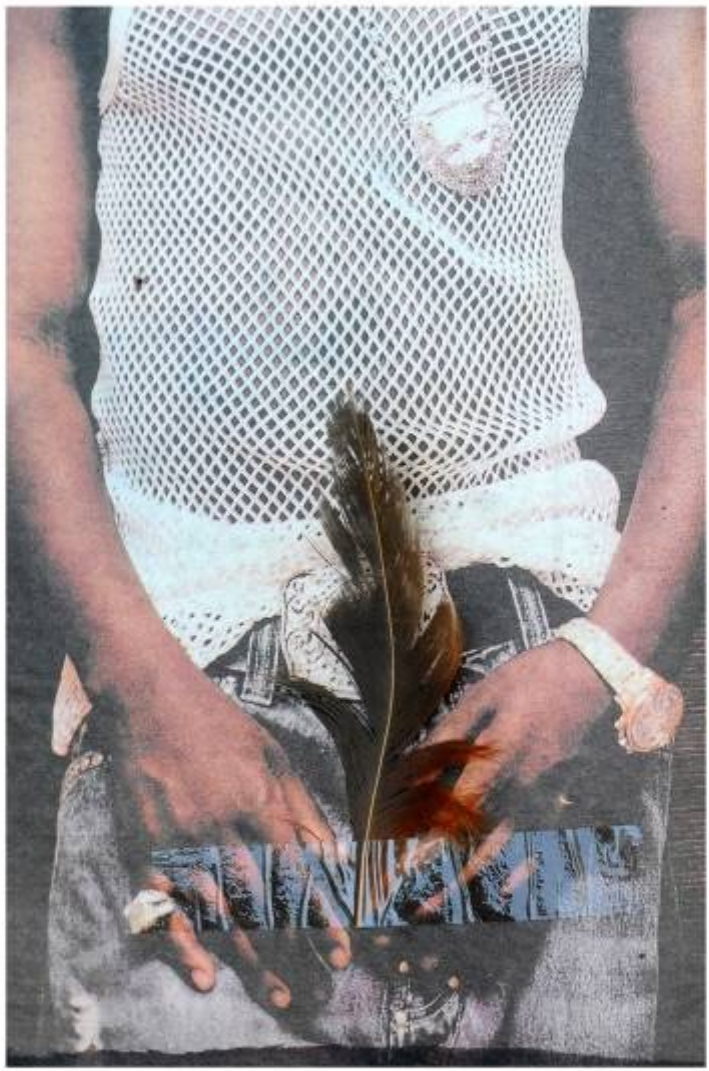
Por lo demás debo decir que estamos hablando de trabajos que pertenecen al género "Apropiacionista" ya que intervengo las imágenes de otros para realizar mi propia obra. En este sentido tengo que expresar mi agradecimiento y pedir disculpas por el atrevimiento a fotógrafos, publicistas, empresas anunciadoras, maquetadores, tipógrafos, diseñadores, etc. pues me he aprovechado del trabajo de todos ellos. Me gustaría citarlos a todos por sus nombres y apellidos pero la verdad es que en la mayoría de los casos los ignoro.

Sí puedo citar a otras personas que han contribuido, de una u otra manera, a que prosiga en una tarea que, en principio, no deja de ser una "obsesión compulsiva apropiacionista". En concreto y directamente relacionado con esta última etapa tengo que nombrar a Jordi Abelló (Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Tarragona) que movió en 2005 cielo y tierra para comisariar una exposición sobre la materia en el Antic Ajuntament; a Francisco Peralto que me proporcionó la oportunidad de realizar "La Antología de la Poesía Visual Española Apropiacionista" (Ed. Corona del

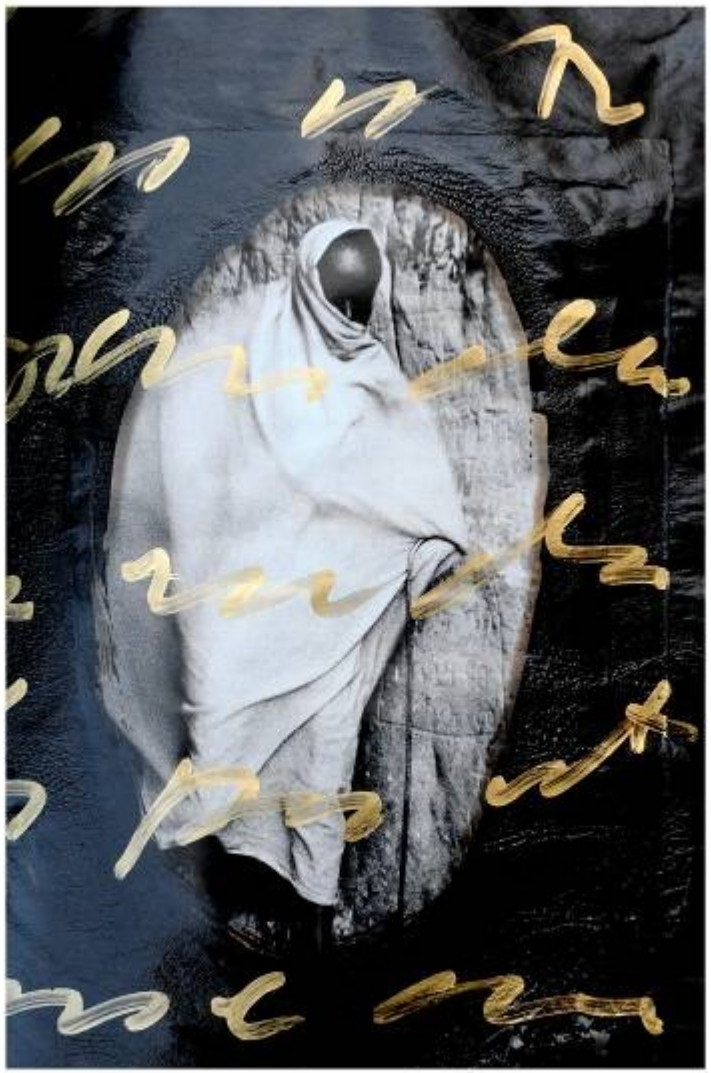
Sur);a Eduardo Acosta Bentos y J.A. Italiano que movieron esta antología por latinoamerica; a Eduardo Barbero que se propuso fotografiar estas obras que ahora presentamos en las mejores condiciones posibles y quién realizó la selección de las mismas; a Isabel Jover que, día a día, ha realizado un trabajo de seguimiento, valoración y crítica,; a Sergi Quiñonero, Manuel Calvarro, Seafree, Pedro Alba, etc., quienes con sus críticas y valoraciones, me animaron a proseguir en esta línea con mayor motivación.

César Reglero
/Julio 2010 /
Roda de Bará.





125
9
3
6
Feliz Aniversar
2006



http://www.edicionesbabilonia.com/

http://boek861.com

http://boek861.blog.com.es

Asociación Cultural
c/ Remedio, 15 46823 NAVARRES
e-mail: babiloni56@gmail.com
www.edicionesbabilonia.com