

DESCRIPCIÓN

El Museo Internacional de Electrografía (MIDE) de Cuenca es un Museo-Centro de Investigación dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha, con presupuestos propios y funcionamiento autónomo cuyo personal estable se nutre de varios Departamentos de esta Universidad (fundamentalmente los de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y la Escuela de Informática de Albacete).

El Museo dispone en la actualidad de una colección de más de cuatro mil obras de arte electrográfico, un centro de documentación, un taller de tecnologías digitales de la imagen y un laboratorio multimedia, donde se desarrollan proyectos de investigación y actividades de divulgación diversas, siempre relacionadas con la creación artística y las nuevas tecnologías.



HISTORIA

El MIDE es un encargo expreso que el equipo rector de la UCLM le hace, en 1989, a José Ramón Alcalá (Profesor Titular de Nuevas Tecnologías en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca), y bajo el asesoramiento de un grupo internacional de expertos en esas materias.

En Mayo de 1990, el Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, D. Luis Arroyo Zapatero, inauguraba ya, en el edificio restaurado del que había sido desde el S. XVII Convento de Carmelitas en la parte antigua de la ciudad de Cuenca la sede permanente del MIDE, con el objetivo principal de conservar, mostrar e incrementar una colección internacional de obras realizada por artistas que habían utilizado para su realización cualquier tipo de máquinas y procesos relacionado con estas nuevas tecnologías de generación, reproducción y estampación de imágenes.

En enero de 1991, el Museo incorporaba a su estructura funcional, y gracias a un Convenio de –Colaboración con la empresa Canon-España, un laboratorio de tecnologías electrográficas con el objetivo principal de realizar investigaciones teórico-prácticas sobre sus aplicaciones en el campo de la creación artística. Meses después, se sumaba a estas inauguraciones un centro de documentación con una pequeña biblioteca especializada y el Centro de Investigaciones de la Imagen (CIDI), concebido como soporte aplicativo de los resultados obtenidos en el taller de electrografía en el campo del diseño gráfico, imagen corporativa y la creación publicitaria.

Diez años después de su inauguración, el MIDE (Museo Internacional de Electrografía) de Cuenca es un museo vivo y dinámico, ejemplo modélico de centro de arte especializado en un conjunto de líneas de investigación que, con un presupuesto reducido, cumple sus objetivos fundacionales basados en cinco precisas líneas de actuación: investigar (abriendo líneas de investigación propias e invitando artistas de todo el mundo a colaborar en sus propios proyectos de investigación en curso, al amparo de la Universidad de Castilla-La Mancha

EL PROYECTO “Young McDonalds Farm”
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EN COLABORACIÓN CON EL PROYECTO “Young McDonalds Farm”
DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL “Ocean of Know”
DESARROLLADO EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK (USA)



Dear Sir,

Ocean of Know would like you to accept our formal invitation to join us as “Primary Investigators” in our project “Young McDonalds Farm”.

Our students are BI-lingual ages 11 to 15 years old. They have expressed great interest teaching other students about their work with Telerobots, Fish Farming and Agriculture. Think how wonderful it could be for the students to teach each other.

Ocean of Know would be able to work with you by making SOME of the ISDN calls to you at your location. We can also guide you with hands on science projects that are very inexpensive to set up. If you have access to computers you students can create their own web pages.

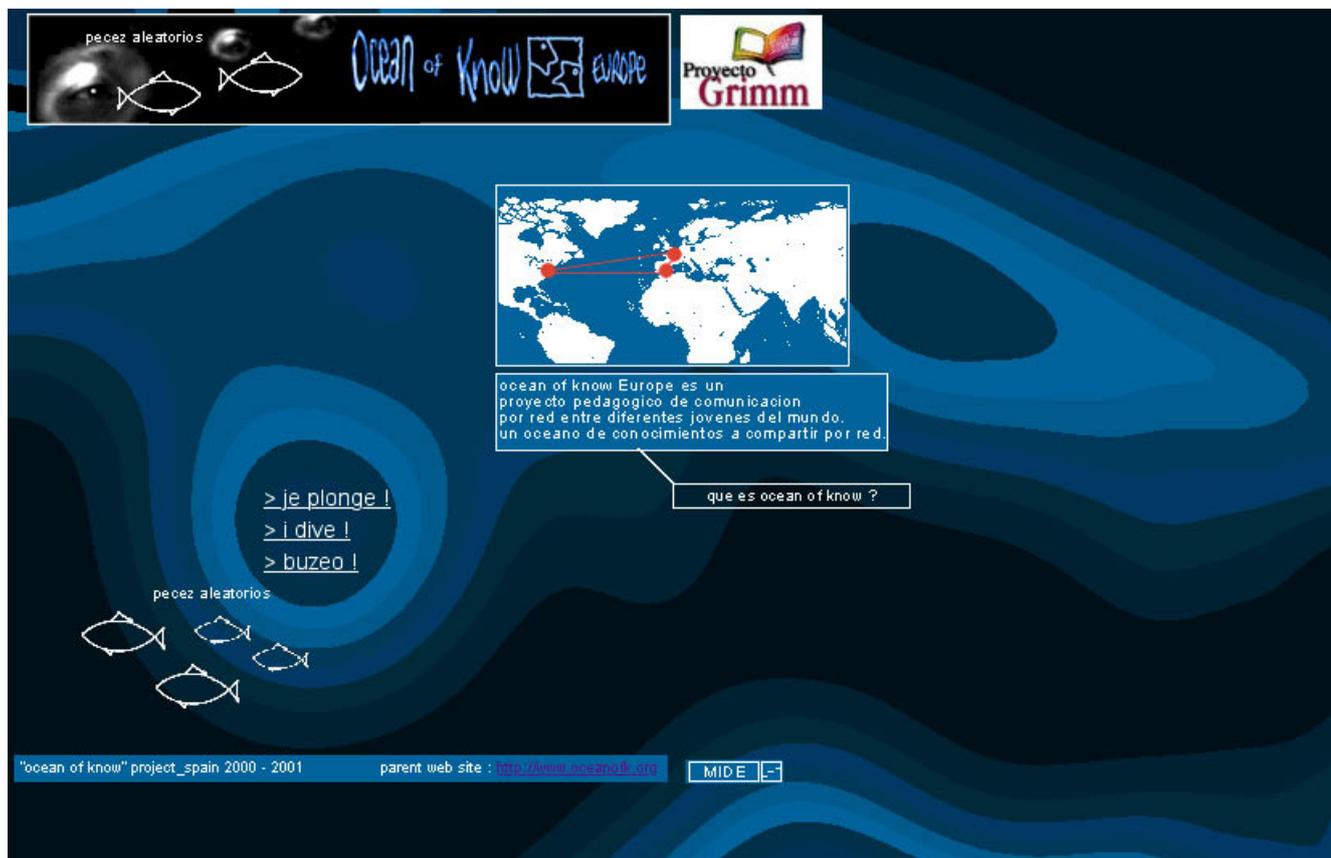
If you do not have server space can provide that for you or find others Who will help. We must work out the details of all of this.

I say now that Ocean of Know will help any way it can.

Daniel P McVeigh. President

Ocean of Know

December 1998



Introducción

La aplicación de las nuevas tecnologías multimedia, como herramientas de desarrollo para la comunicación en la sociedad telemática del próximo siglo, establece prioridades fundamentales en las áreas geográficas en vías de desarrollo y zonas deprimidas (en USA, para la integración de los emigrantes y demás clases sociales desarraigadas y, en el ámbito europeo, las consideradas como “Prioridad 1” por el programa FEDER y fondos de cohesión de la Comunidad Europea, a las que pertenece la región de Castilla-La Mancha, y por tanto la provincia de Cuenca, donde está ubicada la sede del MIDE).

En este sentido, se espera de la puesta en funcionamiento y de la popularización de estas nuevas tecnologías que demuestren su eficacia como motores que impulsen definitivamente el nuevo desarrollo económico, social y cultural, posibilitando a la población de estas zonas rurales (sobre todo a las capas más jóvenes) el acceso al conocimiento y a la información global y estableciendo nuevos vínculos profesionales e interpersonales, sobre todo en la etapas tempranas de formación.

En el ámbito americano, los objetivos fundacionales perseguidos por el Programa “Ocean of Know” a través de la experiencia “Young McDonalds Farm” para la integración de las culturas foráneas instaladas en la geografía americana, se basa en la recuperación de la autoestima entre los miembros más jóvenes de esta amplia comunidad de emigrantes, provenientes principalmente de los países latinoamericanos de Centroamérica (puertorriqueños, costarricenses y dominicanos, principalmente), así como del intento por compaginar esta conversión cultural con una recuperación de sus señas de identidad, mediante la recuperación de las relaciones con sus culturas originarias.

Para ello, el equipo liderado por Daniel P. McVeigh bajo el patrocinio de la empresa americana multinacional de comunicaciones BELL ATLANTIC, a través de su departamento “Education Initiatives Strategic Alliance”, crea, en 1996, la referida experiencia educacional piloto, consistente en seleccionar un grupo de jóvenes emigrantes de países centroamericanos de cultura hispanoparlante que están adscritos a una de las escuelas de educación secundaria de los barrios marginales de la ciudad de Nueva York y cuya característica común es el desarraigo cultural al que están sometidos y el desinterés por integrarse en su nueva comunidad norteamericana, con consecuencias tales como el desinterés por el aprendizaje y la pérdida de la autoestima social y humana. A estos jóvenes se les traslada temporalmente a una granja-escuela creada por el proyecto educativo que está ubicada a unos 60 kilómetros a las afueras de la metrópolis neoyorquina. En ella se les enseña conceptos básicos enfocados en dos direcciones:

1.- El conocimiento del funcionamiento de la granja como un microsistema natural capaz de producir alimentos y otros productos agrícolas, pero con un funcionamiento altamente tecnificado.

2.- Conocimientos básicos sobre tecnología informática e ingeniería de las telecomunicaciones aplicadas, enfocados hacia el conocimiento de la robótica y de los sistemas de telecomunicación y teleinteracción.

El objetivo de este aprendizaje de conocimientos aplicados es que lleguen a saber controlar personalmente el mantenimiento de la granja y que sean capaces de construir, mantener y operar con los sistemas de telefuncionamiento para que el control de la granja (riego, control de la temperatura, recolección, etc.) se realice a distancia, desde la propia escuela de Nueva York

De esta manera, los chicos/as seleccionados, tras pasar un periodo de varias semanas en la granja escuela, aprenden a construir robots teledirigidos y a manejarlos, conocen las condiciones básicas para el mantenimiento y la producción de los productos que allí se cultivan y se familiarizan con los sistemas de telecomunicación a través de video-conferencia y los de control remoto.

La finalidad última, ya contrastada durante estos años de funcionamiento, es recuperar el interés de estas clases sociales por el aprendizaje, promoviendo así la autoestima personal y la inserción en el sistema social y profesional.

Por ello, el interés actual de Daniel P. McVeigh y de su equipo es que, además de lo explicado y, precisamente a través de ello, estos chavales puedan, utilizando estas tecnologías de la telecomunicación que ya han aprendido a manejar, promover tele-encuentros con otros jóvenes próximos a sus culturas.



[Young McDonald's Farm](#)

[Learn About Sharks](#)

[Learn More About the Ocean of Know](#)



Página web del proyecto ocean of know en los Estados Unidos <http://www.oceanofk.org>



Situación actual de la colaboración

Los responsables del MIDE ya han realizado estudios técnicos y estratégicos a especialistas en estos campos, encargado al artista Fred Adam la coordinación para el MIDE de la parte española del proyecto, habiendo sido aprobado por la parte americana la designación de este cualificado artista francés residente en Cuenca. Todo ello ha dado como resultado la formación de un equipo investigador dentro del propio MIDE, que ya ha realizado las primeras experiencias consistentes en :

-La creación de un club de internautas, biólogos y reporteros en la sala de ordenadores del Ayuntamiento del pueblo de Sotos todos los sábados por la mañana de las 11 a las 14 horas.

Hemos creado un equipo de investigadores de la UCLM (MIDE + Escuela Universitaria de Magisterio "Fray Luis de León", Cuenca) que cada semana organiza talleres temáticos como: talleres de internet, fotografía, cine y medio ambiente para lograr generar contenidos que intercambiar con otros niños de Francia (colegio de Baignes, contacto : Bernard Javelot, berjave@club-internet.fr) y con la granja experimental Mac Donald fram (Dan Mac Veigh, danmcp@delphi.com) así como con el colegio "Public School 32 Bronx, New York" (Computer Teacher- Pauline Kola, plKol@aol.com) .

Después de 2 meses los niños del club de Sotos han podido familiarizarse con Internet (navegación y correo electrónico) y también han desarrollado video conexiones por el programa ivisit (<http://www.ivisit.com>). Después de esta primera fase de iniciación, estamos desarrollando un "juego por red", que consiste en investigar su medio ambiente y explorar su propia cultura a través de la búsqueda de un tesoro. Cada semana, los niños intercambian información y descubren poco a poco el espacio del otro. Queremos lograr, a través de experiencia, que sean más conscientes de su entorno natural y que sepan comunicar su experiencia por medio de las nuevas tecnologías .



Los colaboradores del proyecto

Los americanos tienen un huerto experimental robotizado y nosotros estamos explorando nuestro espacio natural y también podemos aprovecharnos de los recursos humanos de la zona .

Contamos con la colaboración de la asociación ecologista ESPARVEL que lleva un huerto experimental en el pueblo de Sotos.



El huerto ESPARVEL, contacto Miguel Ángel Guerra, esparvelcuenca@terra.es



El huerto contiene plantas autóctonas que se reparten gratuitamente para repoblar los montes de la zona.

También hemos invitado al club a “sabios” como por ejemplo a José Cruz de Puerto Rico que nos ha dado una conferencia sobre el modo de vida de los hispano hablantes puertorriqueños.

Los objetivos del club son:

- poner en marcha conexiones internacionales entre diferentes grupos de niños de la zona de Cuenca,
- invitar a otras instituciones para que empiecen a desarrollar experiencias de comunicación que aumenten la toma de conciencia del entorno natural y de su cuidado.



José Cruz , jacp7@yahoo.com en el club de Sotos 01/2001

LISTA DE COLABORADORES DEL EQUIPO DE CUENCA:

MIDE / UCLM

c/ Julián Romero 20. 16071-CUENCA.

Tel.: 969-17.91.15 (directo) / -00 (ext. 4440, 4441, 4437)

Fax:969-17.91.18.

E.mail: info@mide-cu.uclm.es

José Ramón Alcalá (coordinación)

E.mail..... jralcala@mide-cu.uclm.es

Fred Adam (dirección técnica)

E.mail..... adamsan@mide-cu.uclm.es

Julia Grifo

E.mail..... juliagrifo@terra.es

Veronica Perales

E.mail..... vperales@mide-cu.uclm.es

Isidoro Parado

E.mail..... isipc@mide-cu.uclm.es

Esther Martinez

E.mail..... esmarmar@hotmail.com

Javier Soanez

E.mail..... jjsoanez@mide-cu.uclm.es